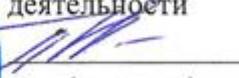


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»  
Детский сад №49



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной  
деятельности

  
Е.В. Луков  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**Хореография**  
**(2-й год обучения)**

*Художественная направленность  
для детей 4-6 лет  
72 часа*

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий д/с № 49

Директор ИДО-проректор по РДО



Л.Н. Руденок



М.О. Шепель

Томск 2025 г.

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

Е.В. Луков

(подпись)

» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореография»  
4-6 лет  
(2-й год обучения)

№ п/п	Наименование модулей	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
I	Хореография (2-й год обучения)	72		72	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

Е.В. Луков

(подпись)

2025 г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Хореография»**  
**4-6 лет**  
**(2-й год обучения)**

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
<b>I</b>	<b>Модуль 1. Хореография (1-й год обучения)</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	
1.1	Раздел 1. Ритмика. Основные танцевальные движения.	18		18	наблюдение
1.2	Раздел 2. Партерная гимнастика	10		10	наблюдение
1.3	Раздел 3. Основы классического танца	8		8	наблюдение
1.4	Раздел 4. Танцевальные игры	12		12	наблюдение
1.5	Раздел 5. Постановочная работа	24		24	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	

Заведующий д/с № 49

Директор ИДО-проректор по РДО

Л.Н. Руденок

М.О. Шепель

**ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Хореография (2-й год обучения)»

**Информационная карта**

Название	<b>Хореография (2-й год обучения)»</b>
Общий объем программы в часах	72
Направленность	Художественная
Срок реализации, периодичность и продолжительность занятий	2025-2026 учебный год, с 3 сентября 2025 г по 31 мая 2026 г., 2 раза в неделю по 1 ак. ч.
Форма обучения	Очная
Целевая аудитория обучающихся	4-6 лет
Аннотация	В основу программы положена непрерывная связь между психическими процессами и физической активностью со всеми ее компонентами: постановкой, анализом движений, комплексами упражнений, информационной стороной и связным исполнением. При обучении используется специальная игровая форма, которая позволяет в доступной и наиболее эффективной форме усвоить азы хореографии и развить творческое начало.
Преимущества	Программа ориентирована на предотвращение у детей слабостей в теле, через физическую активность происходит работа с телом и здоровьем.
Авторы-составители	Рябова Юлия Олеговна, хореограф

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Хореография (1-й год обучения)» разработана с учетом

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечиванию и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 года, регистрационный N 66403).
- Конвенции о правах ребенка от 20 ноября 1989 года.
- Программно-методических рекомендаций и разработок ведущих специалистов в области хореографии, а также собственного опыта автора.

Основной задачей любого дошкольного учреждения является работа с движением ребенка, в том числе с усвоением танцев, этюдов, подготовка их к праздничным мероприятиям.

Данная программа является авторской разработкой художественной направленности, предназначена для того, чтобы сформировать у ребенка способности, способствующие предупреждению трудностей усвоения элементов хореографии. Содержание разделов распределяется в течение всего года, задания из каждого раздела присутствуют практически на каждом занятии.

У детей часто обнаруживаются затруднения с координацией, хотя они с удовольствием двигаются. Часто гиперактивность отрицательно влияет на формирование личности ребенка что, в свою очередь, является причиной снижения учебной мотивации. Это может привести к социальной дезадаптации.

**Направленность - художественная.** Относится к программам **стартового уровня**, предназначена для обучения детей младшего дошкольного возраста основам хореографии.

**Актуальность** программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и двигательной активности. А также программа обусловлена необходимостью совершенствования двигательного аппарата, предотвращения и исправления нарушений в движении, ритмике, пониманием факта занятия, направлением на внимание и сообразительность, а как следствие предупреждения неуспеваемости во всех сферах деятельности. Содержание программы ориентировано на развитие хореографической и учебно-познавательной деятельности, стойкого желания узнавать новое и повторять исполнение. Предлагаемая система направлена на развитие чувства ритма, ориентации в пространстве, способностей двигаться скоординировано, гибко, пластично, уверенно, направляя энергию на саморазвитие, а также идет формирование творческого начала и художественного вкуса.

**Цель программы:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, знакомство детей с основами хореографии

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

1. освоение техники выполнения упражнений в игровой форме,
2. удовлетворение естественной биологической потребности ребёнка в движении.
3. научить слышать смену характера музыки в одном произведении и реагировать на это движением.

#### *Развивающие:*

1. формирование навыков в разных видах движения,
2. обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма ребёнка через специально организованную для каждого возраста двигательную активность и физические нагрузки.
3. развитие умения пластично двигаться под заданную музыку.
4. формирование правильной осанки и гибкости

#### *Воспитательные:*

1. стимулирование функциональных возможностей ребёнка,
2. активизация детской самостоятельности,
3. создание оптимальных условий для разностороннего развития детей,
4. активизации мыслительной деятельности, поиска адекватных форм поведения,
5. формирование положительных эмоциональных и нравственно-волевых проявлений детей.

### **Результатом реализации программы является:**

1. Комплексное развитие двигательной активности в соответствии с различными ситуациями и индивидуальными особенностями ребенка.
2. Коррекция нарушений двигательного аппарата.
3. Формирование навыка исполнения азов хореографии.
4. Создание оптимальных учебных и психологических предпосылок для

успешного освоения последующих лет программы обучения.

Программа рассчитана на детей 4-6 лет, родители которых заинтересованы в успешном фундаменте для серьезных занятий танцами по программе либо в оздоровлении ребенка посредством физической активности. Занятия проходят еженедельно по 1 ак. ч. 2 раза в неделю в течение 9 месяцев. Продолжительность занятия соответствует СанПин 2.3685-21

Для реализации программы используется групповая форма организации занятий.

## 2. Содержание программы

№ п/п	Название модулей (тем)	Описание		Компетентностные результаты
		теория	практика	
1	Модуль 1. Хореография (1-й год обучения)			
1.1	Раздел 1. Ритмика. Основные танцевальные движения.		<p>Формирование базы, основ хореографии. Работа с основными движениями рук, ног, туловища, головы. Компоненты движений (темп, характер исполнения). Правила исполнения элементов. Развитие внимания и восприятия. Создание среды для творческого начала. Развитие общего представления о танцевальной сфере.</p>	<p>Различает понятия «движение», «танец». Знает левую и правую сторону. Правильно показывает основные танцевальные движения, понимает отличие упражнений. Применяет разные движения при сочинении танцев. Владеет навыком исполнять их ритмично, под музыку. Умеет ориентироваться в пространстве, строиться, пристраиваться в рисунки по заданию</p>
1.2	Раздел 2. Партерная гимнастика		<p>Комплекс упражнений для растяжки для ног и спины. Формирование элементарных умений исполнения, развитие физических данных у малышей, силы и выносливости. «Складочка», «бабочка», «дельфинчик», « каракатица», сброс в «комочек», «лягушка», «корзинка», «коробочка», «мостик», «шпагат», «Паучок», «Тараканчик». Прыжки: « Зачик», «Лягушка», « Классики», Прыжок-разножка». Броски: вперед, в сторону и назад.</p>	<p>Владеет правильной способностью к исполнению. Различает изученные элементы. Не боится боли от растяжек, знает как правильно, может показать, где тянется (без анатомических названий).</p>

1.3	Раздел 3. Основы классического танца		Упражнения для осанки. 1 и 2 позиции ног. Батман тандю. Позиции рук: «1, 2, 3», Плие на примере с пружинкой.. «Релеве».	Различает позиции и применяет основы в ходе всего занятия. Умеет показать изученные элементы. Понимает, как сделать прыжок правильно, открыть ногу, держать в позиции руки, следит за осанкой.
1.4	Раздел 4. Танцевальные игры		Игры для раскрепощения и настроения (атмосферы радости, веселья), а также подводящие к постановке танцев и разучиванию элементов. «Мышки», Учим рисунки: круг, полукруг, линия, колонна), «Санки», «игры по сказкам», «Делай что слышишь, а не то, что видишь», «Зеркало», «Двигайся-замри»	Принимает активное участие, проявляет инициативу, выполняет задания. Может самостоятельно действовать. Умеет определить ход игры или ее части: начало, середина, конец. Различает игры по названию.
1.5	Раздел 5. Постановочная работа		Построение на занятие. Положение рук на поясе, 6 позиция ног. Знакомство и поклон. Значение поклона. «Ляля рулит» «Новогодний танец» «Енот» «Кнопочки» «Мало молока»	Различает по названиям танцы. Определяет свое место в них и роль. Может исполнить танец, умеет взаимодействовать с другими участниками коллектива.

Календарный учебный график – Приложение 1.

### 3. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

По итогам прохождения данной программы обучающийся будет

#### Знать:

- правильно понимать и употреблять термины: «движение», «танец», «поклон», «позиция рук/ног», «постановка корпуса/головы», «растяжка», «круг», «линия», «полукруг»;
- правила поведения на занятии хореографией (дисциплина, поклон вначале и в конце занятия, аплодисменты построение);
- правила исполнения элементов (например, прямые колени в растяжке, собранные пальцы в положении «руки на поясе»)

#### Уметь:

- различать темп и ритм музыки, (медленно-быстро, плавно/спокойно/не торопясь-быстро/активно)
- характеризовать образ, эмоциональный окрас (маленькая мышка, весело-грустно);
- эмоционально исполнять (улыбки, хорошее настроение);
- называть части занятия, названия танцев, этюдов;
- ориентироваться в пространстве (занимать свое место в зале, исполнять на зрителя, вставать рисунки «круг», «линия», «колонна», «шахматный порядок»)
- сочинять, используя изученные элементы, импровизировать в играх;
- исполнять основные элементы, упражнения и простые танцы;
- повторять за преподавателем,
- узнавать изученные движения.

#### Владеть:

- навыком образного мышления, передавать образы без использования речи, используя положения тела, шаги, оживление через движение (наклон, взмах рукой, приседание, поворот головы);
- элементарными умениями (правильно подготовиться к занятию, совершать движения телом).

Для отслеживания результатов работы по программе «Хореография» (2-й год обучения) предусмотрены текущий, тематический и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью детей в процессе занятия, опрос в начале и в конце занятия, в ходе выполнения заданий, самооценка детьми выполненных заданий.

Текущий и промежуточный контроль усвоения обучающимися отдельных тем проводится в формах, указанных в учебно-тематическом плане. Используется показ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и предназначен для проверки усвоения программы и мониторинга ошибок детей.

Открытые занятия - форма итогового контроля.

#### **4. Организационно-педагогические условия**

##### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования Рябовой Ю.О. (Приложение 2).

##### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Учебно-методическое и информационное обеспечение по программе включает в себя список литературы.

##### **Литература**

###### *Основной список*

1. Дошкольное воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал.- Москва, 2000 г.
2. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. - Москва: «Просвещение», 1984 г.
3. Бочкарёва Н.И., Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. Кемерово, 1998г.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Москва 2000г.
5. Калинина О.Н. «Удивительный мир танца» (дополнительная парциальная программа для детей раннего и дошкольного возраста)
6. Кононова Е.В., Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. Москва, 1963 г.
7. Константиновский В.А., Учить прекрасному. - Москва, 1973 г.
8. Лайзане С.Я., Физическая культура для малышей,- Москва, «Просвещение», 1987 г.

##### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по хореографии проводятся на территории детского сада в музыкальном зале.

Для проведения занятий используются:

- Наличие утверждённой программы.
- Количество детей не более 16 человек.
- Ведущая форма занятий – игровая, двигательная, коммуникативная.
- Наличие просторного помещения для занятий.
- Музыкальная аппаратура;
- Инвентарь для занятий: коврики, резиночки для маркировки правой руки и ноги.
- Частота проведения занятий: два раза в неделю.
- Длительность занятий 30 минут.
- Словесное и наглядное объяснение и показ упражнений преподавателем.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы  
« Хореография (2-й год обучения)»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Вводное занятие. Постановка рук, ног, корпуса. Поклон.	Музыкальный зал	Наблюдение
2.	Сентябрь	8	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	1 и 6 позиции ног.	Музыкальный зал	Наблюдение
3.	Сентябрь	10	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Построение в шахматный порядок	Музыкальный зал	Наблюдение
4.	Сентябрь	15	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Ходьба и прыжки. Марш	Музыкальный зал	Наблюдение
5.	Сентябрь	17	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Повторение пройденного материала	Музыкальный зал	Наблюдение
6.	Сентябрь	22	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Ориентация в пространстве «нос на зеркало/стенку». Учим рисунки: круг, линия, колонна, разбежались кто куда.	Музыкальный зал	Наблюдение

7.	Сентябрь	24	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Комплекс упражнений на развитие физических данных.	Музыкальный зал	Наблюдение
8.	Сентябрь	29	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Игра «зеркало».	Музыкальный зал	Наблюдение
9.	Октябрь	1	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Постановка рук, ног, корпуса. Поклон.	Музыкальный зал	Наблюдение
10.	Октябрь	6	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Закрепление 1 и 6 позиции ног. 2 позиция ног	Музыкальный зал	Наблюдение
11.	Октябрь	8	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Танец «Ляля рулит».	Музыкальный зал	Наблюдение
12.	Октябрь	13	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Ходьба и прыжки. Марш по кругу. Смена темпа.	Музыкальный зал	Наблюдение
13.	Октябрь	15	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Танец-игра на внимание « Двигайся- замри»	Музыкальный зал	Наблюдение
14.	Октябрь	20	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Ориентация в пространстве «Точки». Повторяем рисунки: круг, линия, колонна, разбежались кто куда.	Музыкальный зал	Наблюдение
15.	Октябрь	22	16:20 – 16:40	Групповое	1	Закрепляем комплекс	Музыкальный зал	Наблюдение

			17:45 – 18:10			упражнений на развитие физических данных.		
16.	Октябрь	27	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата.	Музыкальный зал	Наблюдение
17.	Октябрь	29	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Базовые упражнения для укрепления спины.	Музыкальный зал	Наблюдение
18.	Ноябрь	5	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнение для укрепления мышц спины.	Музыкальный зал	Наблюдение
19.	Ноябрь	7	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения на растяжку	Музыкальный зал	Наблюдение
20.	Ноябрь	10	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Танец- игра « Кнопочки»	Музыкальный зал	Наблюдение
21.	Ноябрь	12	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	«Новогодний танец»	Музыкальный зал	Наблюдение
22.	Ноябрь	17	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения для координации.	Музыкальный зал	Наблюдение
23.	Ноябрь	19	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Прыжки (на 2х ногах, на 1, вправо-влево, вперед-назад), броски ног	Музыкальный зал	Наблюдение

24.	Ноябрь	24	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Закрепление пройденного материала	Музыкальный зал	Наблюдение
25.	Ноябрь	26	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Закрепление пройденного материала	Музыкальный зал	Наблюдение
26.	Декабрь	1	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Партерная гимнастика: «дельфинчик», «бабочка», «лягушка», «корзиночка».	Музыкальный зал	Наблюдение
27.	Декабрь	3	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Закрепление пройденного материала	Музыкальный зал	Наблюдение
28.	Декабрь	8	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Игровой стрейчинг.	Музыкальный зал	Наблюдение
29.	Декабрь	10	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Этюд «У оленя дом большой» 4 темпа.	Музыкальный зал	Наблюдение
30.	Декабрь	15	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Классический танец. Положение рук, ног	Музыкальный зал	Устный опрос Наблюдение
31.	Декабрь	17	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Танец «Новогодний танец»	Музыкальный зал	Наблюдение
32.	Декабрь	22	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Повторение пройденного материала	Музыкальный зал	Наблюдение

33.	Декабрь	24	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения для координации «Стрелочки»	Музыкальный зал	Наблюдение
34.	Декабрь	29	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения для координации «Стрелочки»	Музыкальный зал	Наблюдение
35.	Январь	9	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Партерная гимнастика	Музыкальный зал	Наблюдение
36.	Январь	12	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения для рук «Березки»	Музыкальный зал	Наблюдение
37.	Январь	14	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Перекаты «Бочонок» Растяжка по 2ой позиции	Музыкальный зал	Наблюдение
38.	Январь	19	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Классический танец. Плие на примере с пружинкой.	Музыкальный зал	Наблюдение
39.	Январь	21	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Повтор пройденного материала	Музыкальный зал	Наблюдение
40.	Январь	26	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения для равновесия.	Музыкальный зал	Наблюдение
41.	Январь	28	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Работа в парах / игра «Санки»	Музыкальный зал	Наблюдение

42.	Февраль	2	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Осанка. Классический блок. Упражнение на укрепление мышц спины	Музыкальный зал	Наблюдение
43.	Февраль	4	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Виды прыжков, подскоков.	Музыкальный зал	Наблюдение
44.	Февраль	9	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Партерная гимнастика. Комплекс «гибкая спина».	Музыкальный зал	Наблюдение
45.	Февраль	11	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Партерная гимнастика. Комплекс «гибкая спина».	Музыкальный зал	Наблюдение
46.	Февраль	16	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Классический танец. «releve», «batement tandus»(в сторону и назад)	Музыкальный зал	Наблюдение
47.	Февраль	18	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Силовой комплекс для малышей.	Музыкальный зал	Наблюдение
48.	Февраль	25	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Танец «Енот»	Музыкальный зал	Наблюдение
49.	Март	2	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Растяжка для ног.	Музыкальный зал	Наблюдение

50.	Март	4	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Ориентация в пространстве.	Музыкальный зал	Наблюдение
51.	Март	11	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	«batement tandus» в классическом и современном стиле	Музыкальный зал	Наблюдение
52.	Март	16	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	«releve», «Plie», подготовка к прыжкам	Музыкальный зал	Наблюдение
53.	Март	18	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения для красивых ног.	Музыкальный зал	Наблюдение
54.	Март	23	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Повторение пройденного материала	Музыкальный зал	Наблюдение
55.	Март	25	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнение на опорно-двигательный аппарат	Музыкальный зал	Наблюдение
56.	Март	30	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Музыкальный зал	Наблюдение
57.	Апрель	1	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Работа в паре	Музыкальный зал	Наблюдение
58.	Апрель	6	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	«Дефиле». Как красиво ходить. Упражнения на осанку	Музыкальный зал	Наблюдение

59.	Апрель	8	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	«Дефиле». Как красиво ходить. Упражнения на осанку	Музыкальный зал	Наблюдение
60.	Апрель	13	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Весенний хоровод.	Музыкальный зал	Наблюдение
61.	Апрель	15	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Растяжка.	Музыкальный зал	Наблюдение
62.	Апрель	20	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнение на укрепление мышц спины	Музыкальный зал	Наблюдение
63.	Апрель	22	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Растяжка.	Музыкальный зал	Наблюдение
64.	Апрель	27	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения на опорно-двигательный аппарат	Музыкальный зал	Наблюдение
65.	Апрель	29	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнения на опорно-двигательный аппарат	Музыкальный зал	Наблюдение
66.	Май	6	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Упражнение на ловкость	Музыкальный зал	Наблюдение
67.	Май	13	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Повторение пройденного материала	Музыкальный зал	Наблюдение

68.	Май	15	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Игра «Двигайся-замри»	Музыкальный зал	Наблюдение
69.	Май	18	16:20 – 16:40 17:45 – 18:10	Групповое	1	Прыжки «Лягушки», «Зайчик» (по залу)	Музыкальный зал	Наблюдение
70.	Май	20		Групповое	1	Танец «Ляля рулит»	Музыкальный зал	Наблюдение
71.	Май	25		Групповое	1	Зарядка с мячом. Общеразвивающие упражнения.	Музыкальный зал	Наблюдение
72.	Май	27		Групповое	1	Открытое занятие	Музыкальный зал	Наблюдение

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореография» (2-й год обучения)

Для оценки степени усвоения материала используется методика Екатерины Гурвич «Танец-игра». Анализ выполненных детьми упражнений дает возможность проследить динамику положительных результатов освоения программы по хореографии.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
 дополнительной общеразвивающей программы  
 «Хореография (1-й год обучения)»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Информация об образовании	Должность, место работы	Опыт работы, лет (общий / педагогический)	Дополнительная информация
1	Рябова Юлия Олеговна	Алтайская академия культуры и искусств	хореограф, частная практика г. Томск	20 лет	