

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Детский сад № 49

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
образовательной
деятельности



Е.В. Луков

(подпись)

2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Василисин сундучок»
(основы декоративно-прикладного искусства)

3-й год обучения
Художественная направленность
для детей 5-7 лет
70 часов
Срок реализации: 9 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий д/с № 49

Директор ЦРСК

Л.Н. Руденок

М.В. Назарова

Томск 2021

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности
Е.В. Луков

(подпись)

2021 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

№ п/п	Наименование модулей	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля наблюдение
			теория	практика	
I	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)	70		70	
	Итого	70		70	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ЦРСК

М.В. Назарова

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ

Директор по образовательной деятельности

Е.В. Луков

(подпись)

31» 08 2021 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Василисин сундучок» (основы декоративно прикладного искусства)

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
I	Человек и его жилище.	8		8	Наблюдение
II	Свойства материалов.	10		10	Наблюдение
III	Необыкновенные истории обычных вещей.	10		10	Наблюдение
IV	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве.	10		10	Наблюдение
V	Магические предметы и полезные мелочи.	8		8	Наблюдение
VI	Модные истории.	8		8	Наблюдение
VII	Человек и ремесла.	8		8	Наблюдение
VIII	Коллекции.	6		6	Наблюдение
IX	Диагностика	2		2	Наблюдение
	Итого	70		70	Наблюдение

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Л.Н. Руденок

Директор ЦРСК

М.В. Назарова

М.В. Назарова

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
дополнительная общеразвивающая программа
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства) 3-й год обучения

Информационная карта

Название	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
Общий объем программы в часах	70
Направленность	Художественная
Срок реализации, периодичность и продолжительность занятий	2021-2022 учебный год, с 6 сентября 2021 г. по 31 мая 2022 г., 2 раза в неделю по 1 ак.ч.
Форма обучения	очная
Целевая аудитория обучающихся	5-7 лет, старший дошкольный возраст.
Аннотация	Дети получают первоначальные знания по декоративно-прикладному искусству и МХК. Народное декоративно-прикладное искусство обладает большими возможностями для вариативной трактовки композиции орнамента, отличающейся симметричностью, уравновешенностью его элементов. Ведь самым существенным в орнаменте является повторение элементов и лаконичных цветов, влияющие не только на зрение, но и на психику, соответственно эти композиции могут задавать определенное настроение, эмоции и переживания. В пластилинографии дети получают знания о стилизации и рельефности фигуры. Что помогает ребятам получить представления об объемном изображении на листе. Уловить нюансы оттенков цвета, заново исследовать форму, которую они когда-то рисовали красками на плоскости. Обучающиеся получают знания о праздниках, традициях и обрядах, России и других стран. Такое разнообразие, помогает детям получить этнические знания и увидеть разнообразие художественных стилей отраженные в произведениях прикладного творчества, которые, тесно переплелись с представлениями народа о красоте и гармонии всего, что нас окружает. Использование разнообразных художественных материалов на занятиях дает возможности максимально примирить фантазию и творчество, соотнести задуманное содержание композиции с содеянным изображением на бумаге. Коллективные работы, подводящие итоги месяца, дают возможность ребятам заявить о себе, ставя перед собой индивидуальную творческую задачу и в то же время приобщиться к коллективному делу. Имея возможность проследить, как небольшой сюжет вливается в общую композицию, как перекликается его характерные особенности рисунка с другими изображениями в едином целостном

	восприятию картины. Основной схемой структуры занятия являются: короткая беседа, практическая часть, обсуждение итогов проделанной работы. Ребенок, оказавшийся в роли творца, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, в рамках заданных тематик программы.
Преимущества	Художественно-эстетическая деятельность, способствуют снятию мозгового напряжения, а также развитию межполушарного взаимодействия, развивают образное мышление и пространственное воображение, улучшают процессы саморегуляции, кроме того тематика программы насыщена познавательным материалом с основами мировой художественной культуры.
Авторы-составители	Хомякова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования детского сада № 49 ТГУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Василисин сундучок» (основы декоративно прикладного искусства) 3 год обучения, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; Конвенции о правах ребенка от 20 ноября 1989 года; муниципальных правовых актов; программно-методических рекомендаций и разработок ведущих специалистов, ориентированных на развитие ребенка в изобразительной деятельности за счет интеграции по всем образовательным областям, нетрадиционных техниках рисования, декоративно прикладного искусства и познавательной деятельности на основе детских интересов Шакирова Е.Ф., Лыкова И. А., а также собственного опыта автора.

Направленность программы - художественная. Относится к программам стартового уровня, предназначена для развития эмоциональной и познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Актуальность:

Соединение познавательного содержания с продуктивной и творческой деятельностью один из методических приемов программы, ведь получая от педагога новую информацию, дети всегда имеют возможность не только осмыслить её в ходе обсуждения на занятии, но и пережить через творческую продуктивную деятельность, например, рисование или лепку, усвоить ход последовательности основ ремесленной работы через игру.

В жизни современных детей народная культура прежде всего образует эстетический и эмоциональный фон, некий "чувственный" фундамент патриотизма. Для детей старшего дошкольного возраста народная культура, традиции выступают уже как объект познания, поэтому наша задача побуждать и развивать в детях способность эмоционального отклика. Программа способствует подъёму духовно нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп населения, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Построение программы по крупным блокам тем, дает педагогу вариативно выстраивать работу с детьми.

Особенностью программы является вовлечение детей старшего дошкольного возраста в знакомство с историей создания вещей, культурными традициями разных стран, с художественно ремесленными особенностями, с акцентом на образность и стиль художественных композиций.

Полученные знания позволяют воспитанникам развить свою творческую активность, способность сравнивать, анализировать, ставить цели и стремиться к ним.

Цель программы: развитие творческой инициативы и интеллектуальной сферы дошкольника

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать приемам и способам изображения различными художественными средствами.
- формировать способности ориентировки в пространстве и изображению на плоскости, а также аналитическое восприятие изображаемого предмета.

- продолжать знакомить детей с особенностями приемов рисования и свойствами художественных материалов.

- формирование знаний о основах цветоведения;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира

2. Развивающие:

- повышать познавательный интерес детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность; развивать интеллектуальную сферу средствами создания творческих работ на интересные темы и расширения знаний в этих областях.

- развивать устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности, таким как ДПИ и МХК в различных рамках времени.

- знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования для поддержки познавательно-исследовательской деятельности, свободы творческого самовыражения и становления эстетического отношения к окружающему миру.

- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

3. Воспитательные:

- развивать творческую индивидуальность ребенка, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;

- развивать зрительную и вербальную память;

- развивать образное мышление и воображение;

- формировать коммуникативные навыки детей, способствующие успешной адаптации в коллективе;

- воспитывать аккуратность, самостоятельность, инициативность.

Результатом реализации программы являются предпосылки образовательной деятельности:

Предметные:

- дети хорошо владеют техническими приемами рисования, умеют пользоваться кисточками, палитрой, смешивать краски, различает возможности акварельной и гуашевой краски, применяет их в зависимости от творческой задачи.

- умеют пользоваться средствами выразительности в изображении.

Метапредметные:

Познавательные навыки:

- умеют логически мыслить, анализировать и сравнивать;

- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;

- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

- умеют создавать композицию рисунка, рисовать по памяти и с натуры.

Регулятивные навыки:

- воспитанники умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;

- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;

- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

Коммуникативные навыки:

- определяют характер своей работы, планируют свою деятельность, прослушав задание;

--проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности

- имеют устойчивый интерес к творческой деятельности; игре, общении, познавательно-исследовательской и художественной деятельности.

Личностные:

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

- способны ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;

-получают удовольствие от совместной творческой деятельности.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, родители которых заинтересованы в творческом развитии и успешном формировании художественных навыков. детей. Занятия проходят еженедельно по 1 ак. ч. 2 раза в неделю в течение 5 месяцев. Продолжительность занятий соответствует Сан Пин 1.2.3685-21

Для реализации программы используется групповая форма организации занятий.

2. Содержание программы

№ п/п	Название модулей (тем)	Описание		Компетентностные результаты
		Теория	практика	
1	Наименование модуля «Человек и его жилище».		Установление контакта с детьми, группой. Знакомство и формирование интереса к творческой деятельности; Формирование знаний о развитии собственного пространства человека от каменного века до наших дней. Развитие логических связей и фантазирования детей на тему «Умный дом», «Если бы человек жил на дереве?», для создания новых образов. Формирование умений выстраивания процесса работы от больших цветовых пятен к маленьким.	Знает приемы рисования красками, мелками, карандашами; Умеет воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние. Умеет размещать предметы в композиции относительно замысла.
2	Наименование модуля «Человек и свойства материалов».		Формирование знаний о свойствах материалов, использовании их в нетрадиционных художественных техниках. Получение опыта применения техники и материалов в тематической композиции, развитие навыка выделения собственных творческих задач.	Знаком с определёнными видами техник и экспериментирует с ними, не выходя за рамки поставленных задач.
3	Наименование модуля «Необыкновенные истории обычных вещей».		Формирование знаний о истории развития разных бытовых вещей. Развитие логического мышления в результате наблюдения за изменением вещей окружающих человека в быту, умение провести пространственно-временные связи от прошлого к настоящему. Умение фантазировать на тему будущего. Формирование навыков передавать через изображение свое отношение к предмету и его истории.	Умеет взаимодействовать в паре, подгруппе Ориентируется в размещении характерных цветовых пятен относительно среды изображаемой на листе бумаги. Умеет использовать свои впечатления от полученных знаний в композиции на заданную тему.

4	Наименование модуля «Картина на стене. Арт-технологии в искусстве».		Развитие навыков работы с натуры Развитие навыков в использовании арт-технологий в работе с красками. Формирование навыков восприятия художественных произведений, в том числе авангардных (импрессионисты, постимпрессионисты, пуантилисты, экспрессионисты).	Знает порядок работы с большими и малыми цветовыми пятнами. Имеет навыки работы с арт технологиями. Умеет подражать форме и цвету в композиции на заданную тему. Умеет использовать свои впечатления от художественного произведения в композиции на заданную тему.
5	Наименование модуля «Магические предметы и полезные мелочи».		Развитие пространственно- временных понятий о прошлом и настоящем, для будущего ребенка выступает творцом, подключает фантазию и высшие творческие функции, выстраивает цепочки знаковых символов, составляет другие реальности, улучшая и совершенствуя новую структуру.	Знает легенды о магических предметах, использует возможности нетрадиционных техник. Умеет выстраивать композицию в соответствии со своими представлениями о предмете. Способен выбрать колорит, соответствующий символике добра или зла.
6	Наименование модуля «Модные истории».		Формирование представлений и знаний о том, как люди воспринимали красоту на разных этапах мировой культуры. Учитывая этнические традиции и веяния моды	Знает некоторые праздники народов мира и традиции, связанные с этими праздниками. Умеет организовать пространство по основным признакам. Умеет подражать форме и цвету в композиции на заданную тему. Умеет использовать свои впечатления от полученных знаний в композиции на заданную тему. Умеет фантазировать на заданную тему.

7	Наименование модуля «Человек и ремесла».	Формирование понятий о человеке труда, о его взаимосвязи с живой и неживой природой. Формирование понятий о трех планах в композиции: Где главный герой? Где второстепенные герои? Что под ногами (ближний план)? Что далеко? Формирование навыков создания сюжетной композиции по заданным вопросам педагога: Кто? Где? Когда? Что делал? Развитие логических навыков в передаче художественных образов.	Ориентируется в размещении характерных цветовых пятен относительно среды изображаемой на листе бумаги. Умеет использовать свои впечатления от полученных знаний в композиции на заданную тему. Умеет фантазировать на заданную тему
8	Наименование модуля «Коллекции».	Формирование понятий о музейных коллекциях, и их разнообразии. Развитие инициативы и самостоятельности, способность выбирать интересующую направленность. Формирование коммуникативных навыков работы в команде, способности формировать собственную оценку детьми своей работы, радость и удовлетворение от неё. Формирование целевых ориентиров на поставленную цель применение накопленных знаний через творческий процесс самовыражения.	Дошкольник имеет опыт импровизации в различных стилях, знаком с классификацией различных объектов живой и неживой природы. Умеет работать в коллективе и вносить свою идею в общее обсуждение темы, а также, воплощает идею в образы, опираясь на опыт, полученный от познавательной деятельности, свободно передаёт специфические особенности изображаемого объекта.
9	Наименование модуля «Диагностика».	Наблюдение за творчеством ребенка ведется в течение всего учебного года, педагогическая задача заключается в определении зоны ближайшего развития через наблюдение, беседу и анализ детских работ. Срезы проводятся в начале и конце учебного года: в сентябре «Человек и его жилище. Мой дом и все что обитает в нем», в мае «Человек и ремесла. В гостях у шляпника». Педагог может по своему усмотрению заменить тему диагностического занятия в зависимости от специфики актуальной творческой задачи.	Критерии диагностики и таблицы в приложении «Оценочные материалы».

3. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

По итогам прохождения данной программы обучающийся будет
Знать:

- Технические приемы и способы изображения с использованием красок и графических художественных материалов.
- Навыки конструктивного построения предметов.
- Правила составления композиции.
- Основные средства выразительности в композиции

Уметь:

- совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, учиться планировать деятельность.
- ориентироваться в пространстве листа, воспринимать изображаемый предмет.
- аккуратно, самостоятельно выполнять предложенные задания.
- контролировать свои движения и управлять ими, благодаря развитой крупной и мелкой моторике.
- отражать свое отношение к изображению.

Владеть:

- навыками работы с художественными материалами, творческими приемами, полученными на занятиях;
 - коммуникативными навыками, способствующими успешной адаптации в коллективе;
- Для отслеживания результатов работы по программе предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью детей в процессе занятия, устный опрос в начале и в конце занятия, в ходе выполнения заданий, самооценка детьми выполненных заданий.

Промежуточный контроль проводится после каждого тематического блока.

Используется устный опрос, практические упражнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде творческого задания, открытого показа и совместного творчества родителей и детей где целью является, познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Оценка результата заключается в анализе детских работ.

Диагностирование на начало и конец учебного года 2021-2022.

Диагностика развития художественного творческого дошкольников (подготовительная группа «Теремок») 06.09.2021г. «Человек и его жилище. Мой дом и все что обитает в нем».
30.05.2022 г. «Человек и ремесла. В гостях у шляпника».

№ п/п	Фамилия ребёнка	Кол-во изображаемых элементов.	Кол-во цвета, используемого в работе.	Владение художественными материалами.	Овладение нетрадиционными техниками рисования.	Итого.
1						
2						

Диагностировано всего:

Высокий уровень: 7-9 баллов

Средний уровень: 4-6

Низкий уровень: 0-3

Критерии для диагностики развития художественного творчества детей старшей и подготовительной группы.

Наблюдение за творчеством ребенка ведется в течение всего учебного года, педагогическая задача заключается в определении зоны ближайшего развития через наблюдение, беседу и анализ детских работ. Срезы проводятся в начале и конце учебного года: в сентябре и в мае.

Обобщенный уровень творческого развития определяется по сумме баллов, полученных ребенком за творческую работу. К группе с высоким уровнем творческого развития могут быть отнесены дети, работы которых оценены в 7-9 баллов. В группу со средним уровнем, войдут дети, получившие 4-6 баллов, низкий уровень 0-3 балла.

Диагностика развития художественного творчества дошкольников старшего дошкольного возраста.

№	Критерии	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Количество изображаемых элементов	Ограничивается изображением 1-2 предметов или одного художественного образа (0 баллов).	Затрудняется в насыщении композиции элементами (3-4), (1 балл).	Ребенок свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или один объект множеством деталей (2 балла).
2	Количество цвета, используемого в работе	Пользуется только 1-2 красками, затрудняется в подборе цвета, не пытается смешивать краски (0 баллов).	Ребенок использует разные цвета, часто меняет их, берет цвет, соответствующий предмету (1 балл).	Ребенок использует разные цвета, часто меняет их, берет цвет, соответствующий предмету (1 балл).
3	Владение художественными материалами	Слабо владеет карандашом, кистью красками. Не перенимает опыт владения художественных материалов (0 баллов).	Затрудняется в правилах владения карандашом, кистью, красками свободном выборе техники и приёмов карандашом, кистью, красками, но охотно учится, старается освоить их (1 балл).	Ребенок свободно владеет карандашом, кистью, красками (2 балла).

4	Творческое владение графическими средствами	Линии хаотичные, изображение не понятное (0 баллов).	Линии неуверенные, но изображаемый предмет понятен, раскрашивая выходит за пределы контура (1 балл).	Характер линий-уверенные, свободные, дающие достаточно яркое представление об изображаемом предмете, раскрашивает аккуратно, не выходя за границы контура (2 балла).
5	Овладение нетрадиционными техниками рисования.	Неуверенно владеет нетрадиционными техниками и материалами, либо использует их не по назначению, испытывает затруднения в работе (0 баллов).	Владеет нетрадиционными техниками и материалами, но пользуется только показанными педагогом приемами, не внося своих изменений (1 балл).	Ребенок проявляет заинтересованность в работе, экспериментирует с материалами и техниками, уверенно использует их в рисовании (2 балла).

Оценочные материалы по каждой форме аттестации – **Приложение 2.**

4. Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования Хомяковой Ирины Александровны. Более подробная информация – **Приложение 3.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение по программе включает в себя список литературы.

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. – 112с.
2. Веккер Л.М. Психические процессы. – Т.1 – л., 1974. /Воображение и психологическое время: 262 – 271. Представление / воображение/: 278– 295.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
4. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. 1988. № 6. с. 52 – 59.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки. Карапуз-дидактика. Творческий центр СФЕРА. Москва 2007.
6. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. с. 41 – 46.
7. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979. /Трудности в определении воображения: 3 – 7. Воображение и практическая

деятельность: 8 – 30. Воображение как отражение действительности: 31– 85.

Воображение и научное познание мира: 86 – 131/.

8. Копцева Т.А. Программа по изобразительному искусству. Природа и художник. Творческий центр СФЕРА. Москва 2001г.

9. Алябьева. Дошкольникам о предметах быта.

10. Неволлина Е., Шапурова Е. Необыкновенная история обыкновенных вещей.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят на территории Кабинета изодейтельности детского сада № 49, корпус ул. Нахимова 15/4.

Для проведения занятий используется:

Оборудование:

1. Столы, стулья.

2. Различные художественные материалы.

3. Произведения детской художественной литературы.

5. Музыкальные произведения

Расходные материалы:

Простые карандаши, ластик, цветные карандаши, точилки, фломастеры, кисти пони или белка №2, №6, №8, гуашевые и акварельные краски, масляная пастель или восковые мелки, пластилин, стеки, пластиковые салфетки, тканевые салфетки, баночки для воды, палитра пластиковая для каждого ребенка, бумага тонированная, тонированный картон, белая бумага формата А4 и А3.

Для проведения выставок, конкурсов, фестивалей и праздников используется экспозиционный коридор вместе с уголком отдыха

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище. Мой дом и все что обитает в нем.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	сентябрь	7	16.30-17.00	Групповое	1	Коллективная работа. Тонированная бумага, гуашь. Диагностика.		Наблюдение
2	сентябрь	8	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	сентябрь	9	16.30-17.00	Групповое	1	Один день из жизни пещерного человека. Раскадровка.		Наблюдение
3	сентябрь	13	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	сентябрь	14	16.30-17.00	Групповое	1	Дома. Какие и из чего они бывают. Фактурность. По мотивам сказки про трех поросят. Пластилинография.		Наблюдение
4	сентябрь	15	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	сентябрь	16	16.30-17.00	Групповое	1	Дома. Какие и из чего они бывают. Фактурность. По мотивам сказки про трех поросят. Пластилинография. Завершение композиции.		Наблюдение
5	сентябрь	20	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище. О дверях и замках. Иллюстрация к загадке «Не лает не кусает, а в дом не пускает». Живая и неживая природа. Замок и собака. Аппликация. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

	сентябрь	21	16.30-17.00	Групповое	1	Человек и его жилище. О дверях и замках. Иллюстрация к загадке «Не лает не кусает, а в дом не пускает». Живая и неживая природа. Замок и собака. Аппликация. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
6	сентябрь	22	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	сентябрь	23	16.30-17.00	Групповое	1	Домашний очаг. Как люди огонь добывали. Дом для огня. Восковые мелки. Силуэтный элемент. Акварель.		Наблюдение
7	сентябрь	27	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	сентябрь	28	16.30-17.00	Групповое	1	Если бы деревья были домами.		Наблюдение
8	сентябрь	29	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	сентябрь	30	16.30-17.00	Групповое	1	Если бы деревья были домами. Завершение композиции.		Наблюдение
9	октябрь	4	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	октябрь	5	16.30-17.00	Групповое	1	Мир огромный за окошком, тронуть хочется ладошкой. Витражное окно. Тушь и акварельная заливка.		Наблюдение
10	октябрь	6	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и его жилище.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	октябрь	7	16.30-17.00	Групповое	1	Мир огромный за окошком, тронуть хочется ладошкой. Витражное окно. Тушь и акварельная заливка. Завершение композиции.		Наблюдение
11	октябрь	11	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Камень и камнеобработка. Точечная роспись на камне.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	октябрь	12	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
12	октябрь	13	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Как человек научился соль добывать. Свойства соли и акварели. Вулкан. Пейзаж с использованием крупной соли- нетрадиционная техника. Картон, соль, ПВА, акварель.	Кабинет изодеятельности	Устный опрос, практические упражнения

	октябрь	14	16.30-17.00	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Как человек научился соль добывать. Свойства соли и акварели. Вулкан. Пейзаж с использованием крупной соли- нетрадиционная техника. Картон, соль, ПВА, акварель.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
13	октябрь	18	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Как человек научился соль добывать. Свойства соли и акварели. Вулкан. Пейзаж с использованием крупной соли- нетрадиционная техника. Картон, соль, ПВА, акварель. Завершение работы.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
	октябрь	19	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
14	октябрь	20	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Камень и камнеобработка. Драгоценные камни. Хозяйка медной горы и ее шкатулка.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
	октябрь	21	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
15	октябрь	25	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Камень и камнеобработка. Драгоценные камни. Хозяйка медной горы и ее шкатулка. Завершение работы.	Кабинет изодейтельности	Устный опрос, практические упражнения
	октябрь	26	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
16	октябрь	27	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Камень и камнеобработка. Драгоценные камни. Корона для императора. Аппликация, гуашь, пайетки.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
	октябрь	28	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
17	ноябрь	1	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Железо. Как кузнец - молодец смастерил меч кладенец. Аппликация. Гуашь.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
	ноябрь	2	16.30-17.00	Групповое				Наблюдение
18	ноябрь	8	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Железо. Как кузнец - молодец смастерил меч кладенец. Аппликация. Гуашь. Завершение работы.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
	ноябрь	9	16.30-17.00	Групповое		Человек и свойства материалов. Железо. Как кузнец - молодец смастерил меч кладенец. Аппликация. Гуашь. Завершение работы.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение

19	ноябрь	10	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и свойства материалов. Как рубашка в поле выросла. Рисование на ткани. Коллективная работа «Лескутное одеяло».	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	ноябрь	11	16.30-17.00	Групповое				Наблюдение
20	ноябрь	15	15.55-16.25	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Ложе- кровать. Принцесса на горошине. Аппликация. Фломастеры, цветные карандаши.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	ноябрь	16	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
21	ноябрь	17	15.55-16.25	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Ложе- кровать. Принцесса на горошине. Аппликация. Фломастеры, цветные карандаши. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	ноябрь	18	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
22	ноябрь	22	15.55-16.25	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Стол и застолье. Старинный сервиз с павлинами (Алябьева. Дошкольникам о предметах быта. стр.13) Силуэты посуды. Акварель.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	ноябрь	23	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
23	ноябрь	24	15.55-16.25	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Стол и застолье. Старинный сервиз с павлинами (Алябьева. Дошкольникам о предметах быта. стр.13) Силуэты посуды. Акварель. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Устный опрос, практические упражнения
	ноябрь	25	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
24	ноябрь	29	15.55-16.25	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Бумага, чернила и перо. Маленький принц. По мотивам графических набросков Сент Экзюпери. Графические навыки письма. Тушь, палочка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	ноябрь	30	16.30-17.00	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Бумага, чернила и перо. Маленький принц. По мотивам графических набросков Сент Экзюпери. Графические навыки письма. Тушь, палочка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

25	декабрь	1	15.55-16.25	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Сказка про бабушкин сундук. Развертка. Домашние животные символы достатка- узор в линии, композиция в овале - жених и невеста. Украшение из декоративных элементов. Контраст (тонируемые ромбы), чередование, раппорт узора. Тонированная бумага, черные и коричневые фломастеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	декабрь	2	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
26	декабрь	6	15.55-16.25	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Сказка про бабушкин сундук. Развертка. Домашние животные символы достатка- узор в линии, композиция в овале - жених и невеста. Украшение из декоративных элементов. Контраст (тонируемые ромбы), чередование, раппорт узора. Тонированная бумага, черные и коричневые фломастеры. Завершение работы	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	декабрь	7	16.30-17.00	Групповое	1			
27	декабрь	8	15.55-16.25	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Расписной самовар. Силуэт, карандаши цветные и фломастеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	декабрь	9	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
28	декабрь	13	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	декабрь	14	16.30-17.00	Групповое	1	Ван Гог «Звездная ночь». Особенности танцующего мазка. Нетрадиционные материалы, тонированный синий картон.		Наблюдение
29	декабрь	15	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	декабрь	16	16.30-17.00	Групповое	1	Ван Гог «Звездная ночь». Особенности танцующего мазка. Нетрадиционные материалы, тонированный синий картон. Завершение работы.		Наблюдение
30	декабрь	20	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в	Кабинет	Наблюдение

	декабрь	21	16.30-17.00	Групповое	1	искусстве. Пуантилизм. Жорж Сёра. Нетрадиционные материалы. Композиция по мотивам знаменитых картин, оставление собственной композиции в технике пуантилизм.	изодеятельности	Наблюдение
31	декабрь	22	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	декабрь	23	16.30-17.00	Групповое	1	Пуантилизм. Жорж Сёра. Нетрадиционные материалы. Композиция по мотивам знаменитых картин, оставление собственной композиции в технике пуантилизм. Завершение работы.		Наблюдение
32	декабрь	27	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Картина на стене. Знакомство с художниками авангардистами. художников: Огара Имерлишвили, Пиросмани, Важа Месхи, Гела Инаури, Ладотевдордзе, Давид Мартиашвили, Байрам Саламов, Лери Мачаладзе, Гиви Сипрошвили, Мераб Абрамишвили. Копирование композиции, с возможной заменой элементов подбора цвета.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	декабрь	28	16.30-17.00	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Картина на стене. Знакомство с художниками авангардистами. Веселые задания по композициям Матисса, Костак, Малевича, Кандинского. Рассмотреть картины грузинских художников: Огара Имерлишвили, Пиросмани, Важа Месхи, Гела Инаури, Ладотевдордзе, Давид Мартиашвили, Байрам Саламов, Лери Мачаладзе, Гиви Сипрошвили, Мераб Абрамишвили. Копирование композиции, с возможной заменой элементов подбора цвета.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
33	декабрь	29	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в	Кабинет	Наблюдение

	январь	10	16.30-17.00	Групповое	1	искусстве. Картина на стене. Знакомство с художниками авангардистами. Веселые задания по композициям Матисса, Костакки, Малевича, Кандинского. Рассмотреть картины грузинских художников: Отара Имерлишвили, Пиромани, Важа Месхи, Гела Инаури, ЛадоГевдорадзе, Давид Мартиашвили, Байрам Саламов, Лери Мачаладзе, Гиви Сипрошвили, Мераб Абрамишвили. Копирование композиции, с возможной заменой элементов подбора цвета. Завершение работы.	изодеятельности	Наблюдение
34	январь	11	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве Импровизация на тему «Голубые танцовщицы» Дега.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
		12	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
35	январь	13	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве Импровизация на тему «Голубые танцовщицы» Дега. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
		17	16.30-17.00	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве Импровизация на тему «Голубые танцовщицы» Дега. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
36	январь	18	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Арчимбольдо. Портреты из цветов, овощей и фруктов.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
		19	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
37	январь	20	15.55-16.25	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Арчимбольдо. Портреты из цветов, овощей и фруктов. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	январь	24	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
38	январь	25	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы и полезные мелочи. Магические вещи. Зеркало. Алиса в зазеркалье. Автопортрет в образе любого персонажа. Гуашь. Зеркало. Фото.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	январь	26	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
39	январь	27	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы и полезные мелочи.	Кабинет	Наблюдение

	январь	31	16.30-17.00	Групповое	1	Магические вещи. Зеркало. Алиса в зазеркалье. Автопортрет в образе любого персонажа. Гуашь. Зеркало. Фото.	изодеятельности	Наблюдение
40	февраль	1	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы и полезные мелочи. Магические вещи. Зеркало. Алиса в зазеркалье. Автопортрет в образе любого персонажа. Гуашь. Зеркало. Фото. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	февраль	2	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
41	февраль	3	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы и полезные мелочи. Амулет. Крестик из деревянных палочек, Цветные нитки, пёрышки, бусинки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	февраль	7	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
42	февраль	8	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы и полезные мелочи. Амулет. Крестик из деревянных палочек, Цветные нитки, пёрышки, бусинки. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	февраль	9	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
43	февраль	10	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы и полезные мелочи. Маска- перевертыш. Аппликация. Цветной картон. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	февраль	14	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
44	февраль	15	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы и полезные мелочи. Маска- перевертыш. Аппликация. Цветной картон. Гуашь. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	февраль	16	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
45	февраль	17	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы. Золотая маска фараона. Клафт Фараона. Жёлтый картон, гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	февраль	21	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
46	февраль	22	15.55-16.25	Групповое	1	Магические предметы. Золотая маска фараона. Клафт Фараона. Жёлтый картон, гуашь. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	февраль	24	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
47	февраль	28	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Лавка парфюмера. Роспись коробки для будущего аромата. Сосуды для хранения парфюма и других жидкостей.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	март	1	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение

						Свободный выбор художественного материала использование тонированной бумаги и ленточек.			
48	март	2	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Лавка парфюмера. Роспись коробки для будущего аромата. Сосуды для хранения парфюма и других жидкостей.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение	
	март	3	16.30-17.00	Групповое	1	Свободный выбор художественного материала использование тонированной бумаги и ленточек.		Наблюдение	
49	март	9	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Лавка парфюмера. Роспись коробки для будущего аромата. Сосуды для хранения парфюма и других жидкостей.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение	
	март	10	16.30-17.00	Групповое	1	Свободный выбор художественного материала использование тонированной бумаги и ленточек. Завершение работы.		Наблюдение	
50	март	14	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Венецианский карнавал. Удивительные шляпы и маски. Рисунок на основе незаконченной композиции (силуэта человека).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение	
	март	15	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение	
51	март	16	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Венецианский карнавал. Удивительные шляпы и маски. Рисунок на основе незаконченной композиции (силуэта человека).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение	
	март	17	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение	
52	март	21	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Венецианский карнавал. Удивительные шляпы и маски. Рисунок на основе незаконченной композиции (силуэта человека).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение	
	март	22	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение	
53	март	23	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Веер воина и веер красавицы. Акварель и тушь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение	
	март	24	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение	
54	март	28	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Веер воина и веер	Кабинет	Наблюдение	

						красавицы. Аquarelle и тушь. Завершение работы.	изодеятельности	
	март	29	16.30-17.00	Групповое	1	Модные истории. Веер война и веер красавицы. Аquarelle и тушь. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
55	март	30	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Перчатки. Соколиная охота. Композиция с перчаткой и птицами на пальчиках. Считалка Ирины Токаковой. Гуашь. Формат А3.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	март	31	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
56	апрель	4	15.55-16.25	Групповое	1	Модные истории. Перчатки. Соколиная охота. Композиция с перчаткой и птицами на пальчиках. Считалка Ирины Токаковой. Гуашь. Формат А3. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	апрель	5	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
57	апрель	6	15.55-16.25	Групповое	1	Про ремесла. «На золотом крыльце сидели.» Аппликация с силуэтом крыльца. Размещение персонажей. Украшение ступеней профессиональной символикой. Чем пахнут ремесла. Джанни Родари. Цветные карандаши, маркеры и фломастеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	апрель	7	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
58	апрель	11	15.55-16.25	Групповое	1	Про ремесла. «На золотом крыльце сидели.» Аппликация с силуэтом крыльца. Размещение персонажей. Украшение ступеней профессиональной символикой. Чем пахнут ремесла. Джанни Родари. Цветные карандаши, маркеры и фломастеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	апрель	12	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
59	апрель	13	15.55-16.25	Групповое	1	Про ремесла. «На золотом крыльце сидели.» Аппликация с силуэтом крыльца. Размещение персонажей. Украшение ступеней профессиональной символикой. Чем пахнут ремесла. Джанни Родари. Цветные карандаши, маркеры и фломастеры. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

	апрель	14	16.30-17.00	Групповое	1	Про ремесла. «На золотом крыльце сидели.» Апликация с силуэтом крыльца. Размещение персонажей. Украшение ступеней профессиональной символикой. Чем пахнут ремесла. Джанни Родари. Цветные карандаши, маркеры и фломастеры. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
60	апрель	18	15.55-16.25	Групповое	1	Про ремесла. Портной и беловшейка. Удивительные истории ножиц. Фантазии с силуэтом ножиц и катушки ниток.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	апрель	19	16.30-17.00	Групповое	1	«Оживлялки». Цветные карандаши, маркеры и фломастеры.		Наблюдение
61	апрель	20	15.55-16.25	Групповое	1	Про ремесла. Портной и беловшейка. Удивительные истории ножиц. Фантазии с силуэтом ножиц и катушки ниток.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	апрель	21	16.30-17.00	Групповое	1	«Оживлялки». Цветные карандаши, маркеры и фломастеры. Завершение работы.		Наблюдение
62	апрель	25	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. Мастерство парикмахера. «Это не корабль! Это прическа!» Времена мадам де Помпадур. Погрудный силуэт человека как основа для композиции. Краски по выбору гуашь или акварель.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	апрель	26	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
63	апрель	27	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. Мастерство парикмахера. «Это не корабль! Это прическа!» Времена мадам де Помпадур. Погрудный силуэт человека как основа для композиции. Краски по выбору гуашь или акварель.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	апрель	28	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
64	май	4	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. Пекарня. «В булочной пахнет тестом и сдобой». Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	май	5	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
65	май	11	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. Пекарня. «В булочной пахнет тестом и сдобой» Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

	май	12	16.30-17.00	Групповое	1	Человек и ремесла. Пекарня. «В булочной пахнет тестом и сдобой» Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
66	май	16	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. Пекарня. «В булочной пахнет тестом и сдобой» Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	май	17	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
67	май	18	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. Сапожник и башмачник. Композиция по сказке Золушка и Кот в сапогах. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	май	19	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
68	май	23	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. Сапожник и башмачник. Композиция по сказке Золушка и Кот в сапогах. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	май	24	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
69	май	25	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. В гостях у шляпника. Рисунок на основе незаконченной композиции. Силуэтные заготовки для аппликации, гуашь. Диагностика.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	май	26	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение
70	май	30	15.55-16.25	Групповое	1	Человек и ремесла. В гостях у шляпника. Рисунок на основе незаконченной композиции. Силуэтные заготовки для аппликации, гуашь. Завершение работы. Диагностика.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	май	31	16.30-17.00	Групповое	1			Наблюдение

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно прикладного искусства).

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы "Василисин сундучок" используются такие виды контроля.

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания, занятий дают возможность текущего контроля.

Промежуточный контроль - отборочные работы для выставок, итоговые самостоятельные композиции.

Итоговый контроль - количество выставочных работ в течение года, открытые уроки.

Для оценивания степени усвоения дополнительной общеразвивающей программы "Василисин сундучок" используются следующие задания.

Закрепление материала по модулю "Человек и его жилище". Мой дом и все что обитает в нем.

Игра «Мой дом»

Цель:

Сформировать у детей положительное представление о доме.

Задачи:

Систематизировать представления детей о назначении дома, помочь им осознать значимость дома в жизни каждого человека.

Развивать у воспитанников навыки совместной деятельности, сотрудничества.

Формировать эмоционально – ценностное отношение к своему дому.

Информирование «Виды домов»

Наличие дома – жилище – это то, что необходимо каждому человеку, к какой национальности бы он не принадлежал. Дома многих народов и национальностей отличаются. Давайте познакомимся, какие дома строят представители разных народов.

Необходимые материалы: презентация «Дома народов мира»

2 Дизайнеры

Из отдельных заготовок «строим» дом. Детям предлагается обустроить свой дом мебелью, задача почувствовать стиль, собрать мебельные гарнитуры для своего дома-квартиры.

3 «Пословицы о доме»

Я начну пословицу, а вы постарайтесь ее закончить.

1. Дом без хозяйки... (сиротка)
2. Дом вести... (не бородой трясти)
3. В гостях хорошо... (а дома лучше)
4. Не нужен клад... (когда в семье лад)
5. Гость на пороге – счастье в ... (доме)
6. Дома стены ... (помогают)
7. Один населенный дом лучше ... (ста пустых)

4 «Нет, без загадки не прожить»

1. Живет в нем вся вселенная,
А вещь обыкновенная (*телевизор, радио*)
2. Стою на крыше – всех труб выше
Что это такое? (*антенна*)
3. В этом белом сундучке
Мы храним на полках пищу

- На дворе стоит жара,
В сундучке — холода (*холодильник*)
4. Есть у нас в квартире робот,
У него огромный хобот
Любит хобот чистоту
И гудит, как лайнер ТУ (*пылесос*)
 5. В полотняной стране по реке-простыне
Плывет пароход то назад, то вперед (*утюг*)
 6. Человек-невидимка в коробке сидит,
Он все время играет, поет, говорит. (*радио*)
 7. Она бывает входной, бывает запасной (*дверь*)
 8. Холодный контейнер для хранения продуктов (*холодильник*)
 9. Он ползет по всей квартире,
Вслух бранится: «Насорили!»
Всюду сунет длинный нос...
Кто же это?... (*пылесос*)
 10. Висит... (груша) — нельзя скушать (*лампочка*)
 11. В нем находится всегда
Хоть какая-то еда
Как снегурочки — сосиски
В царстве холода и льда (*холодильник*)
 12. Застекленная дыра в стене (*окно*)
 13. Назовите предметы домашнего обихода (*лампа, телевизор, телефон, компьютер, холодильник, стиральная машина*)
 14. Люди каких профессий принимают участие в строительстве квартиры?

Закрепление знаний по модулю "Необыкновенные истории обыкновенных вещей". История подушки. Что такое думочки? Зверушки на подушке



Цель: Формирование знаний о истории развития разных бытовых вещей.

Развитие логического мышления в результате наблюдения за изменением вещей окружающих человека в быту, умение провести пространственно- временные связи от прошлого к настоящему.

Формирование навыков передавать через изображение свое отношение к предмету и его истории.

Задача: Проверить знания ребят о истории подушки. На основании знаний о том, что "думочки" со временем превратились в диванные подушки, выполняем с ребятами эскиз диванной подушки, похожей на зверушку.

Рассказ по картинкам:

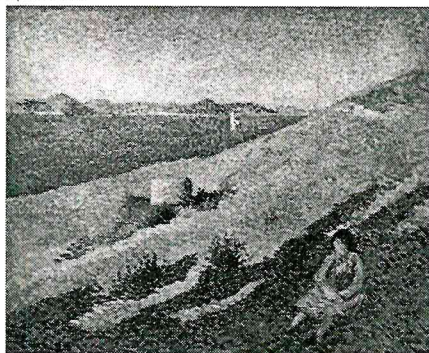
Задача детей вычленив подушки современные и старых эпох.

Художественные материалы:

- Гуашевые краски 12 цветов.
- Кисти №2, №8
- баночка для воды
- тканевая салфетка
- Лист формата А4

Ход практической работы:

Педагог предлагает ребятам вытащить из "волшебного мешочка" картинку с животным, которого нужно изобразить на подушке или ребята выбирают сами. Определяем форму подушки: круглую, квадратную, прямоугольную. Изображаем основной силуэт, выделяем лоб, щеки, хвостик, брюшко. Подобрал красивые сочетания цветов разбиваем изображение на лоскутки. Изображаем рисунок на ткани: полоски, горошки, цветочки, клеточки, чередуя цвета.



Закрепление умений по модулю "Картина на стене". Кто такие пуантилисты? Рисуем пушистого цыпленка.

Цель:

Развитие навыков в использовании арт-технологий в работе с красками. Формирование навыков восприятия художественных произведений, в том числе авангардных (импрессионисты, постимпрессионисты, пуантилисты, экспрессионисты).

Задача: Нарисовать изображение цыпленка точками при помощи ватных палочек.

Работы в стиле пуантилизм невозможно перепутать ни с чем, полотно состоит из коротких мазков круглой или прямоугольной формы. В переводе название означает "писать точками".

Художественные материалы:

- Гуашевые краски 12 цветов.
- Ватные палочки
- Баночка для воды
- Тканевая салфетка
- Белый картон формата А5

Ход практической работы: Педагог предлагает детям при помощи разных оттенков, близких желтому цвету, нарисовать маленького пушистого цыпленка. Рисуем силуэт простым карандашом. В цвете работаем набивкой ватными палочками.

Кто такие импрессионисты (постимпрессионисты)? Знакомьтесь-Ван Гог!

Программное содержание:

Закреплять и расширять у детей представление о том, что такое живопись, какие бывают особенности в технике исполнения задач художника и средств выразительности. Обогащать словарный запас детей по искусству.

На примере трех необычных художников: Ван Гога, Жоржа Сёра, Арчимбольдо- отработать художественные приемы в создании собственных композиций, передавая своё отношение к творчеству мастера.

Вызывать у детей эмоциональный отклик на произведения искусства.

Прививать любовь к прекрасному.

План занятия:

1. Приветствие- 1 минута
2. Орг. момент 2 мин.
3. Игровая мотивация- 3 мин.
4. Познавательный материал и определение задач для практической деятельности – 7 мин.
5. Практическая работа – 15 мин.
6. Завершение и рефлексия 2 мин.

Винсент Ван Гог «ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ»



Практическая работа.

Разделим пространство неба и земли.

Рисуем пространство земли, далекие домики, освещенные луной.

Рисуем кипарис, стараясь изобразить его движение вокруг своей оси и вверх

Рисуем небо и звезды.

Рисуем мерцающие дорожки, которые объединяют их ночную беседу.

Закрепление умений по модулю "Модные истории". Веер.

Цель: Формирование представлений и знаний о том, как люди воспринимали красоту на разных этапах мировой культуры. Учитывая этнические традиции и веяния моды.



Задача: Украсить веер используя растительные мотивы.

Рассказ по картинкам: Дети вспоминают термины прошлого занятия: опахало, веер для театральных действий (Кабуки), веер-повседневный атрибут, «Гумбай» - веер воина, называют из каких материалов изготовлены эти вещи.

Художественные материалы:

- Гуашевые краски 12 цветов.
- Ватные палочки
- Баночка для воды
- Тканевая салфетка
- Белый картон в форме полукруга.

Ход практической части:

Предлагаю ребятам украсить веер для красавицы или воина. Разница заключается в том, что на женских веерах в большинстве случаев изображалась природа и животный мир, а на веере воина изображались символы рода, орнаменты или хищные животные (образцы представлены на доске). Педагог показывает приемы рисования цветов с приемом нанесения двойного оттенка на кисть. Мальчики, пожелавшие сделать веер воина работают в декоративном стиле, (изображают силуэты львов, лошадей).

Материалы к модулю «Необыкновенные истории обыкновенных вещей».

История кровати. Составление композиции по сказке «Принцесса на горошине».

Тема: История кровати. Заготовка к композиции «Принцесса на горошине». Аппликация из полосок тонированной бумаги.

Материалы: Лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, полоски тонированной бумаги разного цвета размером 2смх16 см, треугольник из тонированной бумаги 5 смх2смх5см с острым углом, клей – карандаш, салфетки.

Художественные приемы: аппликация, графический рисунок и тонировка.

Тема: История кровати. Заготовка к композиции «Принцесса на горошине». Аппликация из полосок тонированной бумаги.

Материалы: Лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, полоски тонированной бумаги разного цвета размером 2смх16 см, треугольник из тонированной бумаги 5 смх2смх5см с острым углом, клей – карандаш, салфетки.

Художественные приемы: аппликация, графический рисунок и тонировка.

Задачи:

- познакомить детей с историей и бытованием кровати.
- формировать интерес к истории, прошлому мебели.
- вызвать стремление созерцать и создавать удобства для быта человека.
- научить аккуратно, работать с клеем и бумагой.
- формирование практических умений работы с цветными карандашами, такими как штриховка, тонировка.

Задание: При помощи простого карандаша построить силуэт кровати, выполнить штриховку карандашом, обвести контур фломастером. Наклеить цветные полоски бумаги, создающие образ наложения перин и тюфяков на кровати, приклеить треугольник - подушку.

Словарь: тюфяк, балдахин, подзор, накидушка.

Тема: Иллюстрация к сказке «Принцесса на горошине».

Материалы: Лист с заготовкой - аппликацией с прошлого занятия, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, палитра с графическими фактурами.

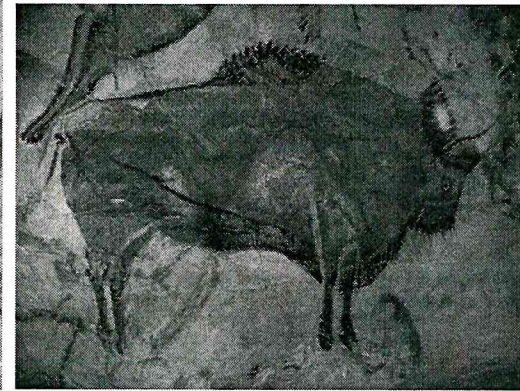
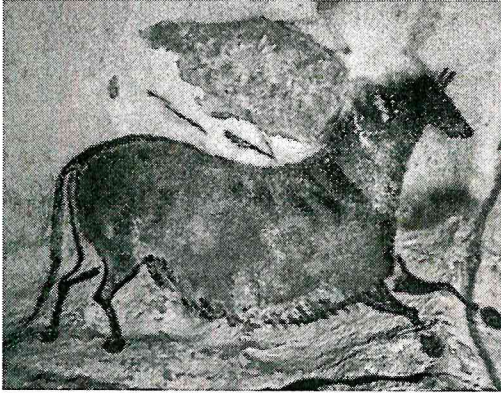
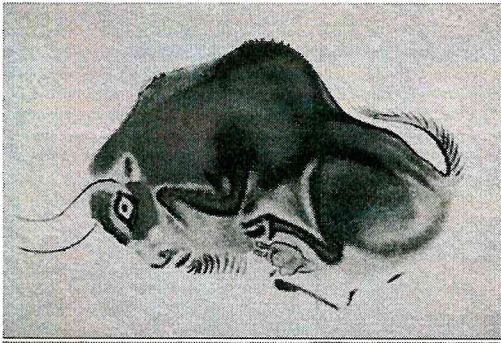
Художественные приемы: тонировка цветными карандашами, работа с графическими фактурами.

Задачи:

- Формирование представлений о разнообразии графических приемов работы художника - иллюстратора.
- формирование практических умений работы с цветными карандашами, такими как штриховка, тонировка.
- формирование практических умений работы с фломастерами
- формирование практических умений работы с графическими фактурами, познакомить ребят с приемами работы.
- формирование оценочного отношения и художественного вкуса, чувства ритма, гармонии, композиционного решения, стиля и цвета.
- Научить детей приемам геометрического построения фигуры человека.
- Воспитывать творческую активность, эмоционально- ценностное отношение к жизни.

Задание: Изобразить сказочную принцессу, балдахин над кроватью. При помощи техники заполнения графическими фактурами - украсить кровать.

Карточки для занятия «Один день из жизни древнего человека».



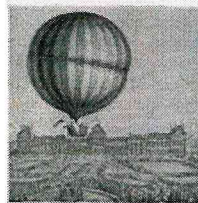
Модуль «Путешествие по странам мира», тема занятия «Фестиваль воздухоплавания».

Цель: выявление и развитие творческих способностей обучающихся, приобщение к традициям, истории и культуре разных стран. Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, развития творческих способностей, средствами художественного творчества и организация вовлечения в образовательный процесс.



1

Первый шар с корзиной для полетов поднялся в небо в 1783 году. Произошло это в Версале, в присутствии Людовика XVI и Марии Антуанетты. Пассажирами этого воздушного судна стали петух, утка и осли. Этот шар поднялся на высоту 500 метров, пролетев около 4 километров и успешно приземлился. Все пассажиры остались невредимы.

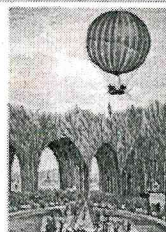


2



3

2 октября 1803 года Москва впервые увидела полет воздушного шара, который пилотировал бывший инспектор французской революционной армии Андре Жак Гарнерен. В корзине, или, как тогда говорили, «лодке» воздушного шара вместе с французом находилась парижанка красавица Москвы Прасковья Кологривова. Лодка благополучно приземлилась.



4



5



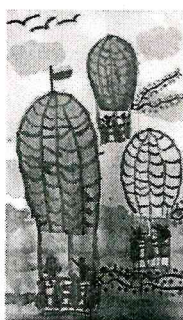
6

Один из самых необычных - слет воздухоплавателей в Сергиевом Посаде, который проводится ежегодно с 2002 года. Огромные матрешки, сердца и колокольчики обычно парят в облаках над Радонежем и окрестностями в начале июня.

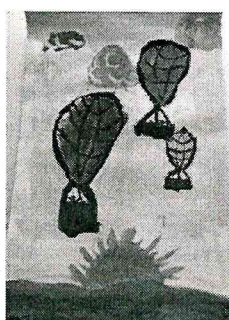


7

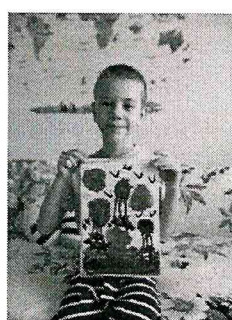
8



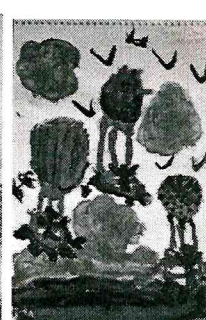
Фёдор Туляй



Анастасия Вахитова



Прудаев Стас



группа «Звездочка»

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы изобразительного искусства»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Информация об образовании	Должность в ТГУ	Опыт работы, лет (общий / педагогический)	Дополнительная информация
1	Хомякова Ирина Александровна	БГПИ педагог рисования и черчения, ТГУ. Музеология. Охрана природного и материального наследия.	Педагог дополнительного образования.	12 лет	Курсы повышения квалификации в Центре онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании». № 77248502 от 21 июля 2020 г.