Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Детский сад № 49

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
образовательной
деятельности
_____ Е.В. Луков
(подпись)
«__01__» ____08____ 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)»
2-й год обучения
Художественно-эстетическая направленность
для детей 4-5лет
70 часов
Срок реализации: 9 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий д/с № 49 Л.Н. Руденок

Директор ЦРСК М.В. Назарова

Томск 2021

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
_____ Е.В. Луков
(подпись)
«31» 08 2021 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы «Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

№ п/п	Наименование модулей	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
I	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)	70		70	наблюдение
	Итого	**70**		**70**	

Заведующий д/с № 49 Л.Н. Руденок

Директор ЦРСК М.В. Назарова

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
_____ Е.В. Луков
(подпись)
«31» 08 2021 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
I	1. Модуль. Цветовое сочетание	8		8	Наблюдение
II	2. Модуль. Эксперименты с цветом и формой	8		8	Наблюдение
III	3. Модуль. Ритмы мазка	8		8	Наблюдение
IV	4. Модуль. Тени и отражение	6		6	Наблюдение
V	5. Модуль. Пластилинография. Смешивание цветов.	8		8	Наблюдение
VI	6. Модуль. Комментированное рисование	6		6	Наблюдение
VII	7. Модуль. Узор	4		4	Наблюдение
VIII	8. Модуль. Сказочная конница. Основы росписи в народных промыслах.	10		10	Наблюдение
IX	9. Модуль. Путешествие по странам мира. Культура и основы стиля.	10		10	Наблюдение
X	10. Модуль. Диагностика.	2		2	Наблюдение
	Итого	**70**		**70**	

Заведующий д/с № 49 Л.Н. Руденок

Директор ЦРСК М.В. Назарова

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
дополнительная общеразвивающая программа
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

2 год обучения

Информационная карта

Название	**«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)**
Общий объем программы в часах	70
Направленность	Художественное
Срок реализации, периодичность и продолжительность занятий	2021-2022 учебный год, с 6 сентября 2021 г по 31 мая 2022 г., 2 раза в неделю по 1 ак. ч.
Форма обучения	очная
Целевая аудитория обучающихся	4-5 лет
Аннотация	Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении навыков в изобразительно-творческой деятельности в целом. Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.
Преимущества	Художественно-эстетическая деятельность, способствуют снятию мозгового напряжения, а также развитию межполушарного взаимодействия, развивают образное мышление и пространственное воображение, улучшают процессы саморегуляции.
Авторы-составители	Хомякова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования детского сада № 49 ТГУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)» 2-ой год обучения** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; Конвенции о правах ребенка от 20 ноября 1989 года; муниципальных правовых актов; а также собственного опыта автора.

Направленность программы - художественная. Относится к программам стартового уровня, предназначена для развития эмоциональной, художественной и познавательной сферы детей среднего дошкольного возраста.

В основе художественного цикла лежит мотивация творческой активности дошкольников, обеспечивающая многоплановое взаимодействие прошлых и только формируемых знаний, что дает возможность от потребности получения новых впечатлений перейти к потребности получения знаний. Чем разнообразнее поисковая деятельность, тем выше формирование креативной направленности личности ребенка. Программа содержит условия свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их свойствами, художественными инструментами и изобразительно-выразительными средствами.

Дети получают первоначальные знания по основам изобразительного искусства, с элементами экспериментирования, знакомятся с цветоведением, характером мазка для передачи образа. В процессе игры, а затем и в процессе рисования в разных техниках, ребята видят последовательность построения композиции. Чувственное восприятие композиции помогает восполнить музыкальный ряд, чему сопутствуют развивающие синестетические упражнения.

В средней группе детского сада немаловажно познавательно-речевое развитие, поэтому на первом этапе кружкового обучения вводится блок «Комментированное рисование». Развитие способностей детей к созданию изображения, формирование их изобразительно -игровых и технологических умений, развитие коммуникативных способностей и анализирующего восприятия.

Программа включает в себя модуль посвященный законам композиции орнамента, которые дети познают через подвижные и дидактические игры. Любой узор обучает понятию ритма в цвете, величине и форме, народное декоративно-прикладное искусство обладает большими возможностями для вариативной трактовки композиции орнамента, отличающейся симметричностью, уравновешенностью его элементов. Ведь самым существенным в орнаменте является повторение элементов и лаконичных цветов, влияющие не только на зрение, но и на психику, соответственно эти композиции могут задавать определенное настроение, эмоции и переживания.

В блоке «Пластилинография» на первом этапе дети получают знания о смешанном цвете, красоте и выразительности мазка, стилизации и рельефности фигуры, дает первые представления об объемном изображении на листе. Уловить нюансы оттенков цвета, заново исследовать форму, которую они когда-то рисовали красками на плоскости.

Обучающиеся получают знания о народных праздниках и обрядах, России и других

стран, что необходимо для осознания культуры, в которой они живут. Совокупность блоков программы не только помогает погрузиться в организацию тематического пространства, но и помогает ребенку, способному к творчеству, выявлять определенный стиль своей работы, что немаловажно для становления творческой личности малыша.

Использование разнообразных художественных материалов на занятиях дает возможности максимально примирить фантазию и творчество, соотнести задуманное содержание композиции с содеянным изображением на бумаге. Коллективные работы, подводящие итоги месяца, дают возможность ребятам заявить о себе, ставя перед собой индивидуальную творческую задачу и в то же время приобщиться к коллективному делу. Имея возможность проследить, как небольшой сюжет вливается в общую композицию, как перекликается его характерные особенности рисунка с другими изображениями в едином целостном восприятии картины.

Блоки программы являются системой развивающих занятий и выстраиваются в такой последовательности, что обучающиеся проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (опыт-поиск-индивидуальность).

Основной схемой структуры занятия являются: короткая беседа, практическая часть, обсуждение итогов проделанной работы. Когда необходимо понять, зачем нужна определенная последовательность, в изготовлении используется игра, в которой дети проделывают подобную работу сами. Наглядный материал, звуковой ряд, технологические карты - являются основой доступного понимания знаний, передаваемых детям.

Ребенок, оказавшийся в роли творца, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, в рамках заданных тематик этой программы, которая опирается на «три кита» -эмоциональность, интерес, активность.

Актуальность:

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Соединение познавательного содержания с продуктивной и творческой деятельностью - один из методических приемов программы. Получая от педагога новую информацию, дети всегда имеют возможность не только осмыслить её в ходе обсуждения на занятии, но и пережить через творческую

продуктивную деятельность, например, рисование или лепку, усвоить ход последовательности основ ИЗО деятельности через игру. Ориентирует педагога на формирование системы умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности, создавая оптимальные условия для зарождения замысла.

Цель программы: создание условий для развития познавательной и эмоционально-волевой сферы детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. **Образовательные:**

- обучать приемам и способам изображения различными художественными средствами.
- формировать способности ориентировки в пространстве и изображению на плоскости, а также аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- продолжать знакомить детей с особенностями приемов рисования и свойствами художественных материалов.
-формирование знаний об основах цветоведения;
-формирование знаний о правилах изображения окружающего мира

2. **Развивающие:**

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

3. **Воспитательные:**

-развивать творческую индивидуальность ребенка, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;
-развивать зрительную и вербальную память;
-развивать образное мышление и воображение;
- формировать коммуникативные навыки детей, способствующие успешной адаптации в коллективе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Результатом реализации программы являются предпосылки образовательной деятельности:

Предметные:

- дети хорошо владеют техническими приемами рисования
- знают правила поведения в кабинете изо деятельности.

Метапредметные:

Познавательные навыки:

- умеют логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

Регулятивные навыки:

-воспитанники умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

Коммуникативные навыки:

- определяют характер своей работы, планируют свою деятельность, прослушав задание;
-пользуются речью как средством общения со сверстниками;

- имеют устойчивый интерес к творческой деятельности;

Личностные:

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;
- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- владеют расширенным словарным запасом (глаголы, существительные, прилагательные и т.д.).
- способны ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;
-получают удовольствие от совместной творческой деятельности.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет, родители которых заинтересованы в творческом развитии и успешном формировании художественных навыков детей. Занятия проходят еженедельно по 1 ак. ч. 2 раза в неделю в течение 9 месяцев. Продолжительность занятий соответствует Сан Пин 1.2.3685-21

Для реализации программы используется групповая форма организации занятий.

2. Содержание программы

№ п/п	Название модулей (тем)	Описание		Компетентностные результаты
		Теория	Практика	
1	Наименование модуля «Цветовые сочетания»		Ознакомление с правилами поведения в кабинете изо деятельности, правилами работы с художественными материалами и правилами техники безопасности. Установление контакта с детьми, группой. Знакомство и формирование интереса к творческой деятельности; развитие мелкой моторики рук, координации движений. - познакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами; - донести до понимания детей особенности языка искусства; - научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние. - представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует; - первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения.	Знает правила поведения в кабинете изо деятельности. Знает цвета, правила работы с художественными материалами.
2	Наименование модуля «Эксперименты с цветом и формой».		Закрепление основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, черный и белый). Развитие навыков координации руки, построения предметов из круга. Формирование умений работы от больших цветовых пятен к маленьким.	Знает названия и различает основные цвета, умеет получать составные цвета. Правильно держит кисточку, движения руки скоординированы. Умеет взаимодействовать в паре, подгруппе. Ориентируется в размещении цветовых пятен относительно композиции на листе бумаги.

3	Наименование модуля «Ритмы мазка».		Дети получают первоначальные знания по основам изобразительного искусства, с элементами экспериментирования, знакомятся с цветоведением, характером мазка для передачи образа. В процессе игры, а затем и в процессе рисования в разных техниках, ребята видят последовательность построения композиции. Чувственное восприятие композиции помогает восполнить музыкальный ряд, чему сопутствуют развивающие синестетические упражнения.	Знает порядок работы с большими и малыми цветовыми пятнами. Умеет соотносить ритм звуков и ритмы мазка, под руководством преподавателя, может разбить композицию на фактурные мазки разного характера. Применяет знания, полученные в ходе экспериментов с красками.
4	Наименование модуля «Тени и отражение».		Закрепление знаний о явлениях природы, таких как отражение в воде и тени падающие от предметов. Ребёнок через наблюдение и эксперимент может ответить на вопросы, когда гладь зеркальная, а когда идет рябь по воде, почему изменяется тень от предметов, когда мы её почти не видим. Развитие навыков при размещении цветовых пятен в композициях с живой и неживой природой.	Различает силуэты различных предметов. Умеет дополнить большое пятно мелкими элементами. Экспериментирует с мазками, создавая разное настроение в композиции.
5	Наименование модуля «Пластилинография».		Закрепление знаний детей о смешанном цвете, красоте и выразительности мазка, стилизации и рельефности фигуры, пластилиновые мазки дают первые представления об объемном изображении на листе. Уловить нюансы оттенков цвета, заново исследовать форму, которую они когда-то рисовали красками на плоскости.	Знает некоторые приемы смешивания пластилина, знает цветовые пары, которые поглощают цвет друг друга, не дают выразительности и чистоты. Знает, как работать с пластилином и стеками над созданием плоской композиции. Умеет выстраивать форму по основным признакам. Умеет компоновать изображение на листе бумаги. Не боится экспериментировать с рельефом и цветовой гаммой. Умеет фантазировать и придумывать собственную сказку

6	Наименование модуля «Комментированное рисование».		Закрепление навыков познавательно-речевого развития, через составление «раскадровки» событий, происходящих с героями композиции. Работа с иллюстрациями и репродукциями, поиск ответов на вопросы: Кто? Где? Когда? Формирование способностей детей к созданию развернутой композиции, через игровые и технологические умения, развитие коммуникативных способностей и анализирующего восприятия.	Умеет работать самостоятельно в паре и над коллективными композициями, умеет заявить о своих героях в общем масштабе изображения, решая индивидуальную творческую задачу и в то же время приобщиться к командному духу. Имеет возможность проследить, как небольшой сюжет вливается в общую композицию, как перекликается его характерные особенности рисунка с другими изображениями в едином целостном восприятии картины и сделать вывод, насколько выразительны главные и второстепенные составляющие.
7	Наименование модуля «Узор».		Развитие навыков работы по законам композиции орнамента, которые дети познают через подвижные и дидактические игры. Любой узор обучает понятию ритма в цвете, величине и форме, народное декоративно-прикладное искусство обладает большими возможностями для вариативной трактовки композиции орнамента, отличающейся симметричностью, уравновешенностью его элементов. Ведь самым существенным в орнаменте является повторение элементов и лаконичных цветов, влияющие не только на зрение, но и на психику, соответственно эти композиции могут задавать определенное настроение, эмоции и переживания.	Умеет совмещать изобразительные и технические навыки, знает, что такое ритм, чередование. Знает о гармоничном количестве в использовании изображаемых элементов, касательно цвета и форм для чередования. Умеет экспериментировать с цветами и формами цветовых пятен в орнаменте. Знает принципы чередования раппорта в круге, квадрате, полосе. Умеет экспериментировать с художественными материалами, выбирая выразительность в технике.

8	Наименование модуля «Народные промыслы. Сказочная конница».		Обучающиеся получают знания о народных праздниках и обрядах, России и других стран, что необходимо для осознания культуры, в которой они живут. Совокупность блоков программы не только помогает погрузиться в организацию тематического пространства, но и помогает ребенку, способному к творчеству, выявлять определенный стиль своей работы, что немаловажно для становления творческой личности малыша. Использование разнообразных художественных материалов на занятиях дает возможности максимально примирить фантазию и творчество, соотнести задуманное содержание композиции с содеянным изображением на бумаге.	Умеет анализировать и сравнивать произведения разных жанров и центров народного искусства. Умеет создавать свои вариации по мотивам заданного образца и стиля.
9	Наименование модуля «Путешествуем по странам».		Обучающиеся получают знания о народных праздниках и обрядах, России и других стран, что необходимо для осознания культуры, в которой они живут. Совокупность блоков программы не только помогает погрузиться в организацию тематического пространства, но и помогает ребенку, способному к творчеству, выявлять определенный стиль своей работы, что немаловажно для становления творческой личности малыша.	Знает некоторые праздники родной страны и зарубежных стран, умеет сравнить и анализировать традиции народов мира. На основе знаний, полученных об окружающем мире разных континентов может использовать соответствующие образы в композиции. Смело экспериментирует с техниками мазка, выбора цветового сочетания, синестезируя их с национальными ритмами. Применяет орнаментальный ряд для украшения рамки или предметов быта, используя или подражая национальным колоритам.

10	Наименование модуля Диагностика		Данная программа построена на принципах совмещения познавательной и творческой деятельности ребенка, через эксперимент, приобретение навыков и формирование творческой инициативы, а иногда и собственного стиля в творчестве. Наблюдение за творчеством ребенка ведется в течение всего учебного года, педагогическая задача заключается в определении зоны ближайшего развития через наблюдение, беседу и анализ детских работ.	Ребенок проявляет свои компетенции в соответствии с критериями- высокий, средний, низкий уровень. Критерии диагностики: 1. Количество изображаемых элементов. • Ребенок свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или один объект множеством деталей (2 балла). • Затрудняется в насыщении композиции элементами (3-4), (1 балл). • Ограничивается изображением1-2 предметов или одного художественного образа (0 баллов). 2. Количество цвета, используемого в работе. • Ребенок использует разные цвета, часто меняет их, берет цвет, соответствующий предмету (1балл). • Пользуется только 1-2 красками, затрудняется в подборе цвета, не пытается смешивать краски (0 баллов). 3. Творческое владение графическими средствами художественной выразительности. • Характер линий-уверенные, свободные, дающие достаточно яркое представление об изображаемом предмете, раскрашивает аккуратно, не выходя за границы контура (2 балла). • Линии неуверенные, но изображаемый предмет понятен, раскрашивая выходит за пределы контура (1 балл).

10			Срезы проводятся в начале и конце учебного года: Модуль цветовые сочетания, тема: «Попугай и чудо перья», Модуль «Путешествуем по странам», тема: «Китай. Праздник Дуэнь-у. Соревнование лодок драконов». Обобщенный уровень творческого развития определяется по сумме баллов, полученных ребенком за творческую работу. К группе с высоким уровнем творческого развития могут быть отнесены дети, работы которых оценены в 7-9 баллов. В группу со средним уровнем, войдут дети, получившие 4-6 баллов, низкий уровень 0-3 балла.	• Линии хаотичные, изображение не понятное (0 баллов). 4. Владение художественными материалами. • Ребенок свободно владеет карандашом, кистью, красками. Самостоятельно выбирает приёмы для создания художественного образа (2 балла). • Затрудняется в свободном выборе техники и приёмов карандашом, кистью, красками, для создания художественного образа (1 балла). • Слабо владеет карандашом, кистью красками. Не может самостоятельно выбрать приемы для создания художественного образа (0 баллов). 5. Овладение нетрадиционными техниками рисования. • Ребенок проявляет интерес к работе, экспериментирует с материалами и техниками, уверенно использует их в композиции (2 балла). • Владеет нетрадиционными техниками и материалами, но пользуется только показанными педагогом приемами, не пытается экспериментировать (1 балл). • Неуверенно владеет нетрадиционными техниками и материалами, либо использует их не по назначению, испытывает затруднения в работе.

*Календарный учебный график – **Приложение 1**.*

3. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

По итогам прохождения данной программы обучающийся будет
Знать:

- Правила поведения и безопасности в работе с художественными материалами.
- Технические приемы и способы изображения с использованием красок и графических художественных материалов.
- Правила построения орнамента.
- Элементарные навыки конструктивного построения предметов.
- Построение композиции по вопросам: Кто, что, где, когда?

Уметь:

- Совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, учиться планировать деятельность.
- Ориентироваться в пространстве листа, воспринимать изображаемый предмет, насыщать композицию элементами.
- Аккуратно, самостоятельно выполнять предложенные задания.
- Контролировать свои движения и управлять ими, благодаря развитой крупной и мелкой моторике.

Владеть:

- Навыками, полученными на занятиях;
- Первичными коммуникативными навыками, способствующими успешной адаптации в коллективе;

Для отслеживания результатов работы по программе предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью детей в процессе занятия, устный опрос в начале и в конце занятия, в ходе выполнения заданий, проведение дидактической игры, самооценка детьми выполненных заданий.

Промежуточный контроль проводится после каждого тематического блока. Используется устный опрос, практические упражнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде творческого задания, открытого показа и совместного творчества родителей и детей где целью является, познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Оценка результата заключается в анализе детских работ.

Оценочные материалы по каждой форме аттестации – **Приложение 2**.

4. Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования Хомяковой Ириной Александровной. Более подробная информация – **Приложение 3**.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение по программе включает в себя список литературы.

Список литературы, используемой педагогом в работе:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Библиотека воспитателя. Е.В. Шакирова. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Средняя группа.- Москва: ТЦ Сфера, 2020-112с.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят на территории Изостудии детского сада № 49, корпус ул. Нахимова 15/4, ул. Карташова 29.

Для проведения занятий используется:

Оборудование:

1.Столы, мольберты, стулья.

2.Различные художественные материалы.

3. Произведения детской художественной литературы.
4. Музыкальные произведения
5.Аудио и видеоматериалы на электронных носителях.

Расходные материалы:

Простые карандаши, ластики, цветные карандаши, точилки, фломастеры, кисти пони или белка №2, №6, №8, гуашевые и акварельные краски, масляная пастель или восковые мелки, пластилин, стеки, пластиковые салфетки, тканевые салфетки, баночки для воды, палитра пластиковая для каждого ребенка, бумага тонированная, тонированный картон, белая бумага формата А4 и А3.

Для проведения выставок, конкурсов, фестивалей и праздников используется экспозиционный коридор, вместе с уголком отдыха.

Приложение 1. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы

«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства) 2-ой год обучения.

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	15:25-15.45	Групповое	1	Три основных цвета. Попугай и чудо перья.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Сентябрь	7	15.55-16.15	Групповое	1	Три основных цвета. Попугай и чудо перья.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
2	Сентябрь	8	15:25-15.45	Групповое	1	Теплые и холодные цвета. Как солнце с луной подружились.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Сентябрь	9	15.55-16.15	Групповое	1	Теплые и холодные цвета. Как солнце с луной подружились.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
3	Сентябрь	13	15:25-15.45	Групповое	1	Контрастные цвета. Маковый букет для лягушонка. Зеленый и красный.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Сентябрь	14	15.55-16.15	Групповое	1	Контрастные цвета. Маковый букет для лягушонка. Зеленый и красный.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
4	Сентябрь	15	15:25-15.45	Групповое	1	Ирис. Желтый и фиолетовый.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Сентябрь	16	15.55-16.15	Групповое	1	Ирис. Желтый и фиолетовый.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
5	Сентябрь	20	15:25-15.45	Групповое	1	Белочка. Оранжевый и синий.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

	Сентябрь	21	15.55-16.15	Групповое	1	Белочка. Оранжевый и синий.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
6	Сентябрь	22	15:25-15.45	Групповое	1	Пограничные цвета. Зеленая полянка и ромашки с земляникой. Даль- холодные оттенки, ближний план- теплые. Сказка волшебная дудочка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Сентябрь	23	15.55-16.15	Групповое	1	Пограничные цвета. Зеленая полянка и ромашки с земляникой. Даль- холодные оттенки, ближний план- теплые. Сказка волшебная дудочка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
7	Сентябрь	27	15:25-15.45	Групповое	1	Пограничные цвета. Эксперименты с фиолетовым. Белые гроздья сирени на пурпурном фоне.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Сентябрь	28	15.55-16.15	Групповое	1	Пограничные цвета. Эксперименты с фиолетовым. Белые гроздья сирени на пурпурном фоне.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
8	Сентябрь	29	15:25-15.45	Групповое	1	Нейтральные цвета. Черное и белое. Зебра полосатая.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Сентябрь	30	15.55-16.15	Групповое	1	Нейтральные цвета. Черное и белое. Зебра полосатая.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
9	Октябрь	4	15:25-15.45	Групповое	1	Нейтральные цвета. Черное и белое. Панда.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Октябрь	5	15.55-16.15	Групповое	1	Нейтральные цвета. Черное и белое. Панда.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
10	Октябрь	6	15:25-15.45	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. Шарики в коробочке. «Колобки путешественники».	Кабинет изодеятельности.	Наблюдение
	Октябрь	7	15.55-16.15	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. Шарики в коробочке. «Колобки путешественники».	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

11	Октябрь	11	15:25-15.45	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. «Хамелеон Антон». Цветные мазки, творческая игра.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Октябрь	12	15.55-16.15	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. «Хамелеон Антон». Цветные мазки, творческая игра.	Кабинет изодеятельности	Устный опрос, практические упражнения
12	Октябрь	13	15:25-15.45	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. Графические фактуры. Птичка в объёме.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Октябрь	14	15.55-16.15	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. Графические фактуры. Птичка в объёме.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
13	Октябрь	18	15:25-15.45	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. Мастехин и пластиковая вилочка. Горизонталь и вертикаль. Мост через реку.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Октябрь	19	15.55-16.15	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. Мастехин и пластиковая вилочка. Горизонталь и вертикаль. Мост через реку.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
14	Октябрь	20	15:25-15.45	Групповое	1	Фактурность. Ёжик в траве. Печать торцом среза гофрокартона. Пластиковая вилочка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Октябрь	21	15.55-16.15	Групповое	1	Фактурность. Ёжик в траве. Печать торцом среза гофрокартона. Пластиковая вилочка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
15	Октябрь	25	15:25-15.45	Групповое	1	Фактурность. Сова-большая голова. Акварель и соль.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Октябрь	26	15.55-16.15	Групповое	1	Фактурность. Сова-большая голова. Акварель и соль.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
16	Октябрь	27	15:25-15.45	Групповое	1	Ниточки. Волшебный цветок.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Октябрь	28	15.55-16.15	Групповое	1	Ниточки. Волшебный цветок.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

17	Ноябрь	1	15:25-15.45	Групповое	1	Ритмы мазка. Синестезия. Развиваем способность к переплетению, объединению чувственных реакций. Мазок как длина звучащей ноты, продолжительный длинный, отрывистый, переливающийся волной, вращающийся по спирали (оттиски и их доработка.).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Ноябрь	2	15.55-16.15	Групповое	1	Ритмы мазка. Ритмы мазка. Синестезия. Развиваем способность к переплетению, объединению чувственных реакций. Мазок как длина звучащей ноты, продолжительный длинный, отрывистый, переливающийся волной, вращающийся по спирали (оттиски и их доработка.).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
18	Ноябрь	8	15:25-15.45	Групповое	1	Ночь укрыла покрывалом все деревья и дома. Ритмы мазка. Синестезия. Рисуем музыку. Грусть, печаль, гнев в колорите композиции. А) Григ. «Смерть» (печальная Б) Шопен. Прелюдия до-минор (грустная)	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Ноябрь	9	15.55-16.15	Групповое	1	Ритмы мазка. Ночь укрыла покрывалом все деревья и дома. Синестезия. Рисуем музыку. Грусть, печаль, гнев в колорите композиции. А) Григ. «Смерть» (печальная Б) Шопен. Прелюдия до-минор (грустная)	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
19	Ноябрь	10	15:25-15.45	Групповое	1	Ритмы мазка. .Ситестетика. Какое бывает море? Римский- Корсаков"Море". Из оперы"Сказка о царе Салтане".	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Ноябрь	11	15.55-16.15	Групповое	1	Ритмы мазка. Ритмы мазка. Ситестетика. Какое бывает море? Римский- Корсаков "Море". Из оперы "Сказка о царе Салтане".	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

20	Ноябрь	15	15:25-15.45	Групповое	1	Ритмы мазка. Северное сияние. Тушь и акварель.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Ноябрь	16	15.55-16.15	Групповое	1	Ритмы мазка. Северное сияние. Тушь и акварель.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
21	Ноябрь	17	15:25-15.45	Групповое	1	Ритмы мазка. Музыка Карнавал животных. Сен Санс. Лебедь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Ноябрь	18	15.55-16.15	Групповое	1	Ритмы мазка. Музыка Карнавал животных. Сен Санс. Лебедь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
22	Ноябрь	22	15:25-15.45	Групповое	1	Ритмы мазка. Сен Санс. Кенгуру.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Ноябрь	23	15.55-16.15	Групповое	1	Ритмы мазка. Сен Санс. Кенгуру.	Кабинет изодеятельности	Устный опрос, практические упражнения
23	Ноябрь	24	15:25-15.45	Групповое	1	Ритмы мазка. «Маяк и лодка». Музыкальный микс: небо, вода, камни, луч.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Ноябрь	25	15.55-16.15	Групповое	1	Ритмы мазка. «Маяк и лодка». Музыкальный микс: небо, вода, камни, луч.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
24	Ноябрь	29	15:25-15.45	Групповое	1	Тени и отражение. Эксперименты с водой и зеркалом. Деревья отражаются в воде. Оттиски.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Ноябрь	30	15.55-16.15	Групповое	1	Тени и отражение. Эксперименты с водой и зеркалом. Деревья отражаются в воде. Оттиски.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
25	Ноябрь	1	15:25-15.45	Групповое	1	Тени и отражение. Эксперименты с зеркалами. Зеркальный коридор. Свет мой зеркальце скажи…	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Декабрь	2	15.55-16.15	Групповое	1	Тени и отражение. Эксперименты с зеркалами. Зеркальный коридор. Свет мой	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						зеркальце скажи…		
26	Декабрь	6	15:25-15.45	Групповое	1	Тени и отражение. След от воды. Уточка с утятами.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Декабрь	7	15.55-16.15	Групповое	1	Тени и отражение. След от воды. Уточка с утятами.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
27	Декабрь	8	15:25-15.45	Групповое	1	Тени и отражение. Что в луже отражается?	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Декабрь	9	15.55-16.15	Групповое	1	Тени и отражение. Что в луже отражается?	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
28	Декабрь	13	15:25-15.45	Групповое	1	Тени. Волшебный зонтик Олле Лукойе. Пастельный, локальный, приглушенный цвет. Середина зонта локальный цвет, верхняя часть зонта пастельный цвет, низ зонта приглушенный. Научить детей работать с палитрой, правильно смешивать цвета. Обратить внимание детей на то, что зонтик получается объемный.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Декабрь	14	15.55-16.15	Групповое	1	Тени. Волшебный зонтик Олле Лукойе. Пастельный, локальный, приглушенный цвет. Середина зонта локальный цвет, верхняя часть зонта пастельный цвет, низ зонта приглушенный. Научить детей работать с палитрой, правильно смешивать цвета. Обратить внимание детей на то, что зонтик получается объемный.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
29	Декабрь	15	15:25-15.45	Групповое	1	«Кошка ловит птичку». Тень от фигуры. Приглушенный цвет. Понятие о силуэте. Источник света и тень. Закрепляем понятие приглушенный цвет.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

	Декабрь	16	15.55-16.15	Групповое	1	«Кошка ловит птичку». Тень от фигуры. Приглушенный цвет. Понятие о силуэте. Источник света и тень. Закрепляем понятие приглушенный цвет.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
30	Декабрь	20	15:25-15.45	Групповое	1	Жирафы провожают солнце. Силуэтный рисунок по готовой заливке или тонированной бумаге.		Наблюдение
	Декабрь	21	15.55-16.15	Групповое	1	Жирафы провожают солнце. Силуэтный рисунок по готовой заливке или тонированной бумаге.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
31	Декабрь	22	15:25-15.45	Групповое	1	Пластилинография. Петушок	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Декабрь	23	15.55-16.15	Групповое	1	Пластилинография. Петушок	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
32	Декабрь	27	15:25-15.45	Групповое	1	Пластилинография. Петушок. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Декабрь	28	15.55-16.15	Групповое	1	Пластилинография. Петушок. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
33	Декабрь	29	15:25-15.45	Групповое	1	Пластилинография. Волшебная рыба.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Декабрь	10	15.55-16.15	Групповое	1	Пластилинография. Волшебная рыба.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
31	Январь	11	15:25-15.45	Групповое	1	Пластилинография. Волшебная рыба. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Январь	12	15.55-16.15	Групповое	1	Пластилинография. Волшебная рыба. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

35	Январь	13	15:25-15.45	Групповое	1	Смешивание цветов при помощи шариков двух цветов. Жестовский разнос.		Наблюдение
	Январь	17	15.55-16.15	Групповое	1	Смешивание цветов при помощи шариков двух цветов. Жестовский разнос.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
36	Январь	18	15:25-15.45	Групповое	1	Смешивание цветов при помощи шариков двух цветов. Жестовский разнос. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Январь	19	15.55-16.15	Групповое	1	Смешивание цветов при помощи шариков двух цветов. Жестовский разнос. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
37	Январь	20	15:25-15.45	Групповое	1	Пластилинография. Шустрая ящерка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Январь	24	15.55-16.15	Групповое	1	Пластилинография. Шустрая ящерка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
38	Январь	25	15:25-15.45	Групповое	1	Пластилинография. Шустрая ящерка. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Январь	26	15.55-16.15	Групповое	1	Пластилинография. Шустрая ящерка. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
39	Январь	27	15:25-15.45	Групповое	1	Комментированное рисование. Котята и клубки. Белая силуэтная аппликация, цветные карандаши.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Январь	31	15.55-16.15	Групповое	1	Комментированное рисование. Котята и клубки. Белая силуэтная аппликация, цветные карандаши.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
40	Январь	1	15:25-15.45	Групповое	1	Комментированное рисование. Котята и клубки. Белая силуэтная аппликация, цветные карандаши. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Январь	2	15.55-16.15	Групповое	1	Комментированное рисование. Котята и	Кабинет	Наблюдение

						клубки. Белая силуэтная аппликация, цветные карандаши. Завершение композиции.	изодеятельности	
41	Февраль	3	15:25-15.45	Групповое	1	Комментированное рисование. Цапля и лягушонок. Сказка на ходу. Цапля и лягушонок. Сказка на ходу. Гуашь	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Февраль	7	15.55-16.15	Групповое	1	Комментированное рисование Цапля и лягушонок. Сказка на ходу. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
42	Февраль	8	15:25-15.45	Групповое	1	Комментированное рисование. Мимика лица. Что случилось с нашей Машей? Фломастеры и маркеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Февраль	9	15.55-16.15	Групповое	1	Комментированное рисование. Мимика лица. Что случилось с нашей Машей? Фломастеры и маркеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
43	Февраль	10	15:25-15.45	Групповое	1	Комментированное рисование. Зарядка. Фигура в движении. 4-ре простых композиции в квадратах, на тонированной бумаге.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Февраль	14	15.55-16.15	Групповое	1	Комментированное рисование. Зарядка. Фигура в движении. 4-ре простых композиции в квадратах, на тонированной бумаге.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
44	Февраль	15	15:25-15.45	Групповое	1	Комментированное рисование. Про кукушонка. "Кукушка кукушонку купила капюшон..."	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Февраль	16	15.55-16.15	Групповое	1	Комментированное рисование. Про кукушонка. "Кукушка кукушонку купила капюшон...".	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
45	Февраль	17	15:25-15.45	Групповое	1	Комментированное рисование. Абстрактная многофигурная композиция с тонированными клеточками. Силуэты на тонированной бумаге.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

	Февраль		15.55-16.15	Групповое	1	Комментированное рисование. Абстрактная многофигурная композиция с тонированными клеточками. Силуэты на тонированной бумаге.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
46	Февраль	21	15:25-15.45	Групповое	1	Узор. Что такое узор, ритм и раппорт? Подвижные игры, эксперименты с подручным материалом.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Февраль	22	15.55-16.15	Групповое	1	Узор. Что такое узор, ритм и раппорт? Подвижные игры, эксперименты с подручным материалом.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
47	Февраль	24	15:25-15.45	Групповое	1	Узор. Симметричное вырезание в полосе. Аппликация, доработка элементов в цвете.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Февраль	28	15.55-16.15	Групповое	1	Узор. Симметричное вырезание в полосе. Аппликация, доработка элементов в цвете.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
48	Февраль	1	15:25-15.45	Групповое	1	Узор. Зверушки на подушке. Коллаж из орнаментальных треугольников, расписанных графическими фактурами	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Март	2	15.55-16.15	Групповое	1	Узор. Зверушки на подушке. Коллаж из орнаментальных треугольников, расписанных графическими фактурами	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
49	Март	3	15:25-15.45	Групповое	1	Узор на тарелке. По мотивам стихотворения "Жили -были не тужили два веселых гончара..."	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Март	9	15.55-16.15	Групповое	1	Узор на тарелке. По мотивам стихотворения "Жили -были не тужили два веселых гончара..."	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
50	Март	10	15:25-15.45		1	Народные промыслы. Сказочная конница.	Кабинет	Наблюдение

				Групповое		Филимоновская игрушка Палитра мастера. Знакомство с промыслом изучение элементов.	изодеятельности	
	Март	14	15.55-16.15	Групповое	1	Народные промыслы. Сказочная конница. Филимоновская игрушка Палитра мастера. Знакомство с промыслом изучение элементов	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
51	Март	15	15:25-15.45	Групповое	1	Филимоновская ярмарочная лошадка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Март	16	15.55-16.15	Групповое	1	Филимоновская ярмарочная лошадка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
52	Март	17	15:25-15.45	Групповое	1	Дымковская игрушка. Палитра мастера. Коллективная работа. Изготовление подвесного мобиля.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Март	21	15.55-16.15	Групповое	1	Дымковская игрушка. Палитра мастера. Коллективная работа. Изготовление подвесного мобиля.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
53	Март	22	15:25-15.45	Групповое	1	Дымковская игрушка. Изготовление ярмарочной лошадки для карусели.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Март	23	15.55-16.15	Групповое	1	Дымковская игрушка. Изготовление ярмарочной лошадки для карусели.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
54	Март	24	15:25-15.45	Групповое	1	Городецкая роспись. Палитра мастера. Подвесной мобиль. Розаны, купавки, ягодки (собираю в красивые подвески на нити). Этапы: подмалевок, теневка, оживка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Март	28	15.55-16.15	Групповое	1	Городецкая роспись. Палитра мастера. Подвесной мобиль. Розаны, купавки, ягодки (собираю в красивые подвески на нити). Этапы: подмалевок, теневка, оживка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
55	Март	29	15:25-15.45	Групповое	1	Городецкая роспись. Лошадка с повозкой. Заполнение картонной формы городецким	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						узором		
	Март	30	15.55-16.15	Групповое	1	Городецкая роспись. Лошадка с повозкой. Заполнение картонной формы городецким узором	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
56	Март		15:25-15.45	Групповое	1	Мезенская роспись. Знакомство с основами. Многоярусные узоры в полосе. Геометричные солярные знаки. Мобиль. Роспись цилиндров разной ширины и высоты.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Март	31	15.55-16.15	Групповое	1	Мезенская роспись. Знакомство с основами. Многоярусные узоры в полосе. Геометричные солярные знаки. Мобиль. Роспись цилиндров разной ширины и высоты.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
57	Апрель	4	15:25-15.45	Групповое	1	Мезенская роспись. Знакомство с основами. Многоярусные узоры в полосе. Геометричные солярные знаки. Мобиль. Роспись цилиндров разной ширины и высоты. Склеивание цилиндров. Сборка мобиля.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Апрель	5	15.55-16.15	Групповое	1	Мезенская роспись. Знакомство с основами. Многоярусные узоры в полосе. Геометричные солярные знаки. Мобиль. Роспись цилиндров разной ширины и высоты. Склеивание цилиндров. Сборка мобиля.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
58	Апрель	6	15:25-15.45	Групповое	1	Путешествуем по странам. Африканский праздник Кванза. Конкурс на лучшее украшение домика фруктами.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Апрель	7	15.55-16.15	Групповое	1	Путешествуем по странам. Африканский праздник Кванза. Конкурс на лучшее украшение домика фруктами.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

59	Апрель	11	15:25-15.45	Групповое	1	Путешествуем по странам. Индия. Наганпанчами. Праздник змей. Слушаем национальную музыку, легенду о празднике, рассматриваем национальные костюмы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Апрель	12	15.55-16.15	Групповое	1	Путешествуем по странам. Индия. Наганпанчами. Праздник змей. Слушаем национальную музыку, легенду о празднике, рассматриваем национальные костюмы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
60	Апрель	13	15:25-15.45	Групповое	1	Путешествуем по странам. Индия. Наганпанчами. Праздник змей. Слушаем национальную музыку, легенду о празднике, рассматриваем национальные костюмы. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Апрель	14	15.55-16.15	Групповое	1	Путешествуем по странам. Индия. Наганпанчами. Праздник змей. Слушаем национальную музыку, легенду о празднике, рассматриваем национальные костюмы. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
61	Апрель	18	15:25-15.45	Групповое	1	Тайланд. Парад слонов.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Апрель	19	15.55-16.15	Групповое	1	Тайланд. Парад слонов.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
62	Апрель	20	15:25-15.45	Групповое	1	Тайланд. Парад слонов. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Апрель	25	15.55-16.15	Групповое	1	Тайланд. Парад слонов.Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
63	Апрель	27	15:25-15.45	Групповое	1	Тайланд. Праздник небесных фонариков. Йи Пенг.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Апрель	28	15.55-16.15	Групповое	1	Тайланд. Праздник небесных фонариков. Йи Пенг.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

64	Май	4	15:25-15.45	Групповое	1	Тайланд. Праздник небесных фонариков. Йи Пенг.Завершение работы	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Май	5	15.55-16.15	Групповое	1	Тайланд. Праздник небесных фонариков. Йи Пенг. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
65	Май	11	15:25-15.45	Групповое	1	Международный фестиваль коров.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Май	12	15.55-16.15	Групповое	1	Международный фестиваль коров.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
66	Май	16	15:25-15.45	Групповое	1	Международный фестиваль коров. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Май	17	15.55-16.15	Групповое	1	Международный фестиваль коров. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
67	Май	18	15:25-15.45	Групповое	1	Международный фестиваль воздухоплавания. США, танцующие гиганты.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Май	19	15.55-16.15	Групповое	1	Международный фестиваль воздухоплавания. США, танцующие гиганты.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
68	Май	23	15:25-15.45	Групповое	1	Международный фестиваль воздухоплавания. США, танцующие гиганты. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Май	24	15.55-16.15	Групповое	1	Международный фестиваль воздухоплавания. США, танцующие гиганты. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
69	Май	25	15:25-15.45	Групповое	1	Китай. Праздник лодок – драконов Дуань –у.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Май	26	15.55-16.15	Групповое	1	Китай. Праздник лодок – драконов Дуань –у.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

70	Май	30	15:25-15.45	Групповое	1	Китай. Праздник лодок – драконов Дуань –у. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
	Май	31	15.55-16.15	Групповое	1	Китай. Праздник лодок – драконов Дуань –у. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Открытый урок.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дополнительной общеразвивающей программы

«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы "Василисин сундучок" используются такие виды контроля.

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания, занятий дают возможность текущего контроля.

Промежуточный контроль - отборочные работы для выставок, итоговые самостоятельные композиции.

Итоговый контроль - количество выставочных работ в течение года, открытые уроки.

Для оценивания степени усвоения дополнительной общеразвивающей программы "Василисин сундучок" используются следующие задания.

Дидактическая игра «Геометрические фигуры в природе» для ассоциативного сравнения форм.

Ассоциациями называются связи, возникающие между отдельными предметами, явлениями, событиями и фактами, находящимися в памяти человека.

Ассоциативные связи полезны для решения различных задач. Ассоциации могут быть не только словесные, но и в виде зрительных образов, звуков, запахов, тактильных ощущений. В зависимости от того, какая репрезентативная система более развита у человека (визуальная, аудиальная, кинестетическая, такие ассоциации и будут более свойственны ему.

Главная роль ассоциаций при запоминании заключается в том, что мы привязываем новые знания к уже известной нам информации. Чтобы построить хорошую ассоциацию нужно знать полезные критерии нахождения связи между вещами, а также развивать свое ассоциативное мышление и творческое воображение. Не менее важно детям научиться строить ассоциативные ряды и связи для стимулирования образной памяти.

Часто создавать ассоциации и систематизировать материал для запоминания приходится самостоятельно. Далеко не все дети хорошо владеют ассоциативной памятью, но этому можно научиться. Ассоциативное мышление строится, в первую очередь, на наших творческих способностях, а именно - на умении создавать что-то новое, модифицируя уже существующее.

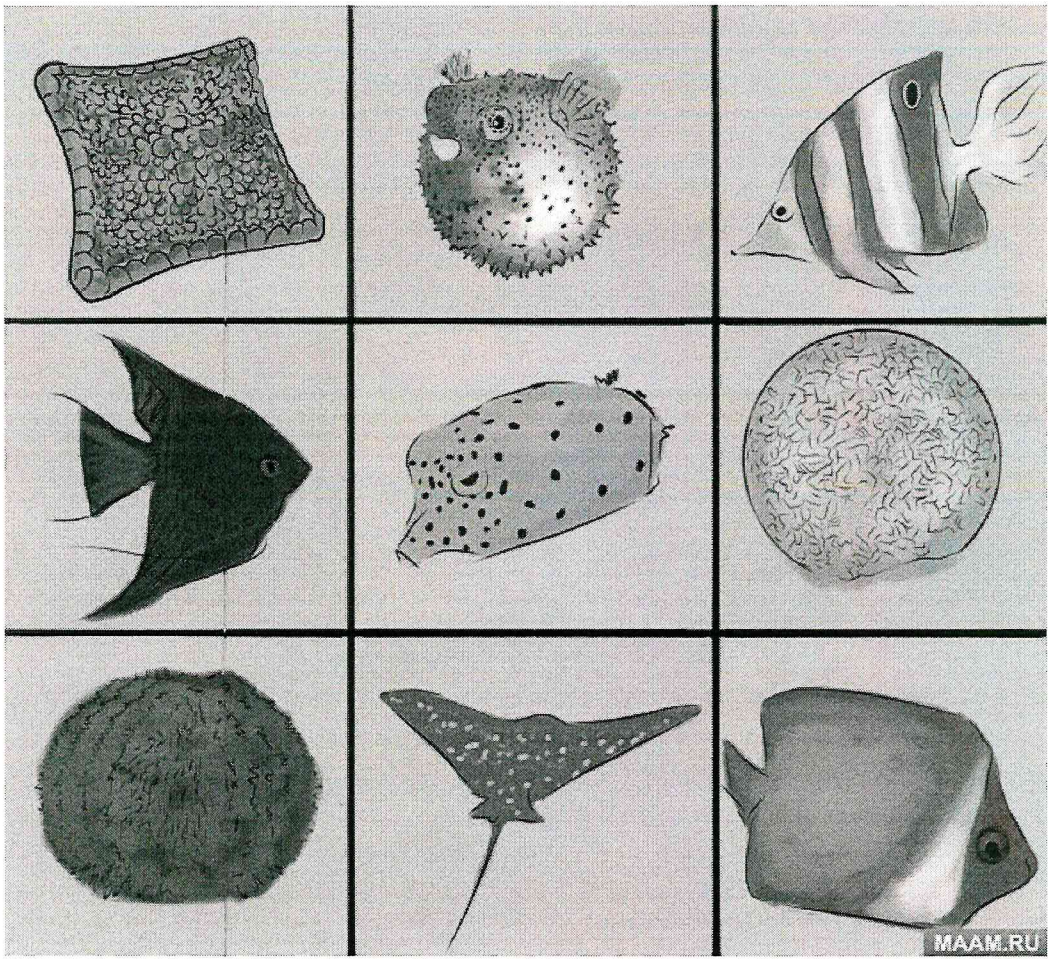
Данная дидактическая поможет развить ассоциативное мышление у детей.

Цель игры: Развитие образного и логического мышления у детей, закрепление знаний геометрических фигур.

Материал: Коллаж из рисунков морских животных, похожих на геометрические фигуры, плоские геометрические фигуры треугольника, квадрата и круга по 3 шт. каждой.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку положить геометрическую фигуру на каждый рисунок коллажа, в зависимости от того, как рисунок животного похоже на ту или иную геометрическую фигуру (треугольник, квадрат, круг)



Закрепление знаний и умений в блоке "Знакомство с цветом"

Материалы для игры "Панда": фланелеграф А3 с набором белых и черных кружочков, 4 черных лапки (для педагога) . Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Фото большой панды.

Цель игры: развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из кружочков.

Ход игры: Педагог предлагает последовательно собрать панду из заданных элементов. Затем приступаем к работе на листе бумаги.

Художественные материалы:

- тонированная бумага А4 плотность 160 зеленого цвета.
- гуашь черная и белая
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: С той же последовательностью что в игре выстраиваем работу с белой и черной краской. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке "Художественный образ. Круг".

Материалы для игры "Медвежонок": фланелеграф А3 с набором светлокоричневый и темных кружочков, 4 лапки (для педагога) . Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Большая мягкая игрушка медведь.

Цель игры: развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из кружочков.

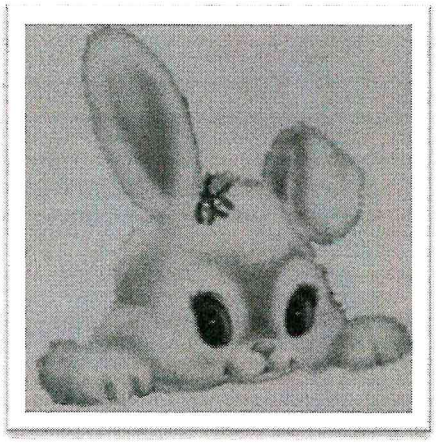
Ход игры: Педагог предлагает последовательно собрать из кружочков медвежонка. Затем приступаем к работе на листе бумаги.

Художественные материалы:

- бумага А4 плотность 160 белого цвета.
- гуашь черная, охра, коричневая
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: С той же последовательностью что в игре выстраиваем работу с краской. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Сказка о том, как зайка ни в кого не превращался.



Комментированное рисование очень часто сопровождается сказками, которые являются плодом совместного творчества детей и педагога. Если сказка получается интересная, то в группах ребята показывают небольшие театральные сценки.

Петрушка

Зайка

Гусеница

Зайка

Петрушка: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Да, я Петрушка. Рад встречи с вами. Я сочиняю сказки для взрослых и детей. Одной из них, порадую, садитесь поскорей! Сегодня я расскажу вам сказочную историю про Зайку и его друзей. Итак, слушайте. На лесной опушке, в маленьком домике жил-поживал Зайчик. Проснулся он как то утром и решил позвать на чай с пирогами своих друзей: Гусеничку и Головастика.

Зайка: Какой сегодня чудесный солнечный день. А вот и моя знакомая гусеничка. Здравствуй! (*Удивляется).* Ой, а что это с тобой случилось? Гусеничка?

Гусеница: Я завернулась в кокон, чтобы превратиться в бабочку.
Мы, гусеницы, всегда так делаем!
Разве ты не знаешь, что гусеницы превращаются
в бабочек?

Зайка: Нет, я не знал! Так ты будешь Бабочкой?
Как красиво! А когда, когда это произойдёт?

Гусеница: Совсем, совсем скоро, вот, смотри!

Петрушка: Ребята, такое удивительное превращение нужно, увеличить и рассмотреть получше: «Сейчас, сейчас, у всех сказочников есть волшебные слова»: Крибле, крабле – БУМС!

Музыка *из*-за кочки появляется большой кокон гусеницы. Она красиво под музыку вылазит из кокона, у нее крылышки есть и веер.

Зайка: *(удивляется):* А…! Красота какая!

Гусеница: Наши крылья, как цветки
Расправляют лепестки.
Ветерок чуть дышит
Крылышки колышет.
Над цветком порхаем, пляшем,
Веером узорным машем!

Музыка. Из-за ширмы опускаются на ниточках бабочки, ленточки справа и слева начинают извиваться. Музыка заканчивается, бабочки улетают.

Зайка: До свидания, гусеничка. Ой, нет, бабочка! Прилетай ко мне в гости! Бабочка улетела, может, хоть головастик дома?

Головастик…., Головастик…! Ты дома?

Головастик: Здравствуй, зайка! Ты почему такой грустный?

Зайка: Гусеничка, превратившись в бабочку,
И улетела…

Головастик: Не грусти, хочешь, я тебе загадки загадаю?

Зайка: Конечно, хочу. Я очень люблю загадки.

Головастик: В лесу у пня, суетня, беготня,
народ рабочий весь день хлопочет. Кто это?
Зелены мы, как трава.
Наша песенка: «Ква-ква!» Кто это?

Зайка затрудняется с ответом, Петрушка просит ребят помочь Зайке.

Зайка: Головастик, спасибо тебе за загадки.
А теперь пойдем ко мне пить чай с пирогами!

Головастик: К сожалению, Зайка, я не могу. У меня же нет ног,
Да и без воды я не смогу.

Зайка: Ни чего у меня есть тележка. Вот в ней мы тебя и повезем!
Подожди меня, я скоро вернусь!

Петрушка: И зайчик побежал за тележкой. Вскоре он вернулся, но головастика уже не было. Зайчик звал, звал его, но Головастик так и не появился. Грустный Зайка ушел домой.

Пруд меняется на домик зайчика

Зайка: Гусеничка - Бабочка улетела, Головастик тоже куда-то Пропал. Как плохо без друзей!

Г. Лягушонок: А вот и я!

Зайка: Ты кто? Я тебя не знаю. Хотя ты чем то, похож на моего друга Головастика!

Г. Лягушонок: Ну, конечно же, это я, твой друг Головастик!
Правда, я сначала был Головастиком, а теперь я Ля-гу-шо-нок!

Зайка: Значит, ты, как и Бабочка тоже умеешь превращаться?

Г. Лягушонок: Да, головастики превращаются в лягушек, а гусеницы – в бабочек!

Зайка: А я, я… могу в кого-нибудь превратиться?

Г. Лягушка: Ну, я не знаю.. А в кого бы ты хотела превратиться?

Зайка: Может в Бабочку?

Г. Лягушонок: Тогда тебе нужен кокон.

Зайка: Знаешь, головастик, ой, прости, Лягушонок, у меня есть клубок, из которого можно сделать кокон . Ты мне поможешь?

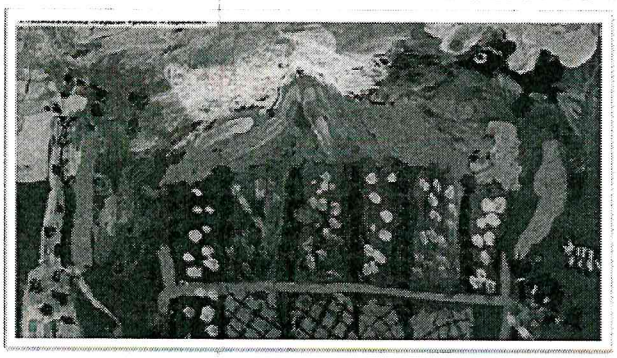
Лягушонок: Конечно, неси быстрей!

Петрушка: Ребята, давайте я зайку увеличу, а вы поможете его в кокон смотать. Ведь не справиться Лягушонку одному.

Музыка для мотания Зайца в кокон

Вот вот так...

Не шевелись повернись…
Незаметно меняют зайцев
Всё! Готово! Очень даже похожа на большую куколку! А теперь, ложись спать, а утром мы посмотрим, что у нас получилось! Спокойной ночи, зайка!
Зайка: Спасибо, Лягушонок за помощь! До завтра!
Звучит колыбельная, бабочки танцуют.
Петрушка: Зайка спал, и ему снилось, что он превратился в бабочку и порхает над цветами вместе с другими бабочками. Лягушонок тоже спал и ему приснился ужасный сон, что Зайка превратился в страшное чудовище!
Музыка становится страшной, бабочки улетают
Петрушка: Лягушонок испугался и проснулся. Он поскорее поспешил к домику Зайки.
Лягушонок: Интересно… в кого превратился Зайка? Да вот и он сам!
Зайка Доброе утро, Лягушонок! Видишь, я ни в кого не превратился…(*Плачет).* А я так хотел быть Бабочкой!
Лягушонок: Не плачь, не плачь, Зайка! Это так хорошо, что ты осталась зайчиком. Я так рад, что ты ни в кого не превратился. Ты такой хороший, что другого не надо.
Зайка: Правда?
Лягушонок: Правда, правда! Вот и ребята тебе скажут. Ребята, хорошо, что зайчик не стал страшным чудовищем, а остался добрым и милым Зайкой? *Дети отвечают*
Зайка: Хорошо, я не буду больше плакать. Спасибо вам, ребята, и тебе, Лягушонок спасибо. Ты настоящий друг, пойдем гулять!
Петрушка: И друзья весело побежали по лесной тропинке навстречу новым приключениям. Вот и закончилась моя сказочная история про Зайку и его друзей. Я с вами прощаюсь, до свидания, до новых встреч!
Звучит музыка, все выходят на поклон.



Приложение 3. Кадровое обеспечение

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Информация об образовании	Должность в ТГУ	Опыт работы, лет (общий / педагогический)	Дополнительная информация
1	Хомякова Ирина Александровна	БГПИ. Педагог рисования и черчения, ТГУ. Охрана природного и материального наследия.	Педагог дополнительного образования.	12 лет	Курсы повышения квалификации в Центре онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании». № 77248502 от 21 июля 2020 г.