

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Детский сад № 49



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

Е.В. Луков

(подпись)

» _____ 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Василисин сундучок»
(основы декоративно-прикладного искусства)

4-й год обучения

Художественная направленность

для детей 6-7 лет

72 часа

Срок реализации: 9 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий д/с № 49

Директор ИДО-проректор по РДО

Л.Н. Руденок

М.О. Шепель

Томск 2024

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

_____ Е.В. Луков

(подпись)

« ____ » _____ 2024 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

4-й год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
I	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства) 4-й год обучения	72		72	наблюдение
	Итого	72		72	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

_____ Е.В. Луков

(подпись)

« ____ » _____ 2024 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно прикладного искусства)

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	Практика	
I	Человек и его жилище.	8		8	Наблюдение
II	Необыкновенные истории обыкновенных вещей.	20		20	Наблюдение
III	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве.	11		11	Наблюдение
IV	Человек и ремесла.	7		7	Наблюдение
V	Сказочная конница. Основы росписи в народных промыслах.	5		5	Наблюдение
VI	Путешествие по странам мира. Культура и основы стиля.	21		21	Наблюдение
	Итого	72		72	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
дополнительная общеразвивающая программа
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
4-й год обучения

Информационная карта

Название	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства) 4-й год обучения
Общий объем программы в часах	72
Направленность	Художественная
Срок реализации, периодичность и продолжительность занятий	2024-2025 учебный год, с 4 сентября 2024 г по 31 мая 2025 г. 2 раза в неделю по 1 ак.ч. Срок реализации: 9 месяцев
Форма обучения	очная
Целевая аудитория обучающихся	6-7 лет, старший дошкольный возраст.
Аннотация	<p>В этом курсе обучения дети получают более глубокие знания по декоративно-прикладному искусству и МХК. Тематика программы насыщена познавательным материалом с основами мировой художественной культуры.</p> <p>Это обусловлено тем, что в старшем дошкольном возрасте:</p> <ul style="list-style-type: none">• Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.• Более явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков.• Детям доступны целостные композиции по предварительному замыслу.• У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.• Развивается образное мышление, но воспроизведение метрических отношений еще затруднено.• Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.• Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного внимания достигает 30 минут.• Продолжает развиваться речь, ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь.

	<ul style="list-style-type: none"> • У детей развиваются диалогическая и некоторые формы монологической речи. • Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. <p>Обучающиеся получают знания о праздниках, традициях и обрядах, России и других стран. Такое разнообразие, помогает детям получить этнические знания и увидеть разнообразие художественных стилей отраженные в произведениях прикладного творчества, которые, тесно переплелись с представлениями народа о красоте и гармонии всего, что нас окружает.</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство обладает большими возможностями для вариативной трактовки композиции орнамента, отличающейся симметричностью, уравновешенностью его элементов. Ведь самым существенным в орнаменте является повторение элементов и лаконичных цветов, влияющие не только на зрение, но и на психику, соответственно эти композиции могут задавать определенное настроение, эмоции и переживания.</p> <p>Использование разнообразных художественных материалов на занятиях дает возможности максимально примирить фантазию и творчество, соотнести задуманное содержание композиции с содеянным изображением на бумаге. Коллективные работы, подводящие итоги месяца, дают возможность ребятам заявить о себе, ставя перед собой индивидуальную творческую задачу и в то же время приобщиться к коллективному делу. Имея возможность проследить, как небольшой сюжет вливается в общую композицию, как перекликается его характерные особенности рисунка с другими изображениями в едином целостном восприятии картины. Основной схемой структуры занятия являются: короткая беседа, практическая часть, обсуждение итогов проделанной работы.</p> <p>Ребенок, оказавшийся в роли творца, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, в рамках заданных тематик программы.</p>
Преимущества	<p>Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию</p>

	<p>сенсорики, креативного и когнитивного мышления в восприятии окружающего мира.</p> <p>Художественно-эстетическая деятельность, способствуют снятию мозгового напряжения, а также развитию межполушарного взаимодействия, развивают образное мышление и пространственное воображение.</p>
Авторы-составители	Хомякова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования детского сада № 49 ТГУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Василисин сундучок**» (основы декоративно-прикладного искусства)», 4-й год обучения, разработана с учётом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечиванию и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 года, регистрационный N 66403).
- Конвенции о правах ребенка от 20 ноября 1989 года.
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
- Программно-методических рекомендаций и разработок ведущих специалистов Шакировой Е.Ф., Лыковой И. А. и др., ориентированных на развитие ребенка в изобразительной деятельности за счет интеграции по всем образовательным областям, нетрадиционных техниках рисования, декоративно прикладного искусства и познавательной деятельности на основе детских интересов, а также собственного опыта автора.

Направленность программы - художественная. Относится к программам стартового уровня, предназначена для развития эмоциональной и познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Актуальность:

Соединение познавательного содержания с продуктивной и творческой деятельностью один из методических приемов программы, ведь получая от педагога новую информацию, дети всегда имеют возможность не только осмыслить её в ходе обсуждения,

но и прожить полученные знания через творчество. Усвоить ход последовательности этапов ремесленной работы через игру.

В жизни современных детей народная культура прежде всего образует эстетический и эмоциональный фон, некий "чувственный" фундамент патриотизма. Для детей старшего дошкольного возраста народная культура, традиции выступают уже как объект познания, поэтому наша задача побуждать и развивать в детях способность эмоционального отклика. Программа способствует подъёму духовно нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп населения, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Построение программы по крупным блокам тем, дает педагогу вариативно выстраивать работу с детьми.

Особенностью программы является вовлечение детей старшего дошкольного возраста в знакомство с историей создания вещей, культурными традициями разных стран, с художественно ремесленными особенностями, с акцентом на образность и стиль художественных композиций.

Полученные знания позволяют воспитанникам развить свою творческую активность, способность сравнивать, анализировать, ставить цели и стремиться к ним.

Цель программы:

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Развитие творческой инициативы и интеллектуальной сферы дошкольника

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать приемам и способам изображения различными художественными средствами.
- формировать способности ориентировки в пространстве и изображению на плоскости, а также аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- продолжать знакомить детей с особенностями приемов рисования и свойствами художественных материалов.
- формировать знания об основах цветоведения;
- продолжать формировать знания о правилах изображения окружающего мира

2. Развивающие:

- повышать познавательный интерес детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность; развивать интеллектуальную сферу средствами создания творческих работ на интересные темы и расширения знаний в этих областях.
- развивать устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности, таким как ДПИ и МХК в различных рамках времени.
- знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования для поддержки познавательно-исследовательской деятельности, свободы творческого самовыражения и становления эстетического отношения к окружающему миру.
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

3. Воспитательные:

- развивать творческую индивидуальность ребенка, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;

- развивать зрительную и вербальную память;
- развивать образное мышление и воображение;
- формировать коммуникативные навыки детей, способствующие успешной адаптации в коллективе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Результатом реализации программы являются предпосылки образовательной деятельности:

Предметные:

- дети хорошо владеют техническими приемами рисования, умеют пользоваться кисточками, палитрой, смешивать краски, различает возможности акварельной и гуашевой краски, применяет их в зависимости от творческой задачи.
- умеют пользоваться средствами выразительности в изображении.

Метапредметные:

Познавательные навыки:

- умеют логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;
- умеют создавать композицию рисунка, рисовать по памяти и с натуры.

Регулятивные навыки:

- воспитанники умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

Коммуникативные навыки:

- определяют характер своей работы, планируют свою деятельность, прослушав задание;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности
- имеют устойчивый интерес к творческой деятельности; игре, общении, познавательно-исследовательской и художественной деятельности.

Личностные:

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;
- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- способны ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;
- получают удовольствие от совместной творческой деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет, родители которых заинтересованы в творческом развитии и успешном формировании художественных навыков. детей. Занятия проходят еженедельно по 1 ак. ч. 2 раза в неделю в течение 9 месяцев. Продолжительность занятий соответствует Сан Пин 1.2.3685-21

Для реализации программы используется групповая форма организации занятий.

2. Содержание программы

№ п/п	Название модулей (тем)	Описание		Компетентностные результаты
		Теория	практика	
1	Наименование модуля «Человек и его жилище».		<p>Установление контакта с детьми, группой.</p> <p>Знакомство и формирование интереса к творческой деятельности;</p> <p>Формирование знаний о развитии собственного пространства человека от каменного века до наших дней.</p> <p>Развитие логических связей и фантазирования детей на тему «Умный дом», «Если бы человек жил на дереве?», для создания новых образов.</p> <p>Формирование умений выстраивания процесса работы от больших цветowych пятен к маленьким.</p>	<p>Знает приемы рисования красками, мелками, карандашами;</p> <p>Умеет воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.</p> <p>Умеет размещать предметы в композиции относительно замысла.</p>
2	Наименование модуля «Необыкновенные истории обыкновенных вещей».		<p>Формирование знаний о истории развития разных бытовых вещей.</p> <p>Развитие логического мышления в результате наблюдения за изменением вещей окружающих человека в быту, умение провести пространственно- временные связи от прошлого к настоящему. Умение фантазировать на тему будущего.</p> <p>Формирование навыков передавать через изображение свое отношение к предмету и его истории.</p>	<p>Умеет взаимодействовать в паре, подгруппе</p> <p>Ориентируется в размещении характерных цветowych пятен относительно среды изображаемой на листе бумаги.</p> <p>Умеет использовать свои впечатления от полученных знаний в композиции на заданную тему.</p>

3	Наименование модуля «Картина на стене. Арт-технологии в искусстве».		<p>Развитие навыков работы с натуры</p> <p>Развитие навыков в использовании арт-технологий в работе с красками. Формирование навыков восприятия художественных произведений, в том числе авангардных (импрессионисты, постимпрессионисты, пуантилисты, экспрессионисты).</p>	<p>Знает порядок работы с большими и малыми цветовыми пятнами.</p> <p>Имеет навыки работы с арт технологиями.</p> <p>Умеет подражать форме и цвету в композиции на заданную тему.</p> <p>Умеет использовать свои впечатления от художественного произведения в композиции на заданную тему.</p>
4	Наименование модуля «Человек и ремесла».		<p>Формирование понятий о человеке труда, о его взаимосвязи с живой и неживой природой.</p> <p>Формирование понятий о трех планах в композиции: Где главный герой? Где второстепенные герои? Что под ногами (ближний план)? Что далеко?</p> <p>Формирование навыков создания сюжетной композиции по заданным вопросам педагога: Кто? Где? Когда? Что делал?</p> <p>Развитие логических навыков в передаче художественных образов.</p>	<p>Ориентируется в размещении характерных цветовых пятен относительно среды изображаемой на листе бумаги.</p> <p>Умеет использовать свои впечатления от полученных знаний в композиции на заданную тему.</p> <p>Умеет фантазировать на заданную тему</p>

5	<p>Наименование модуля «Народные промыслы. Сказочная конница».</p>	<p>Обучающиеся получают знания о народных праздниках и обрядах, России и других стран, что необходимо для осознания культуры, в которой они живут. Совокупность блоков программы не только помогает погрузиться в организацию тематического пространства, но и помогает ребенку, способному к творчеству, выявлять определенный стиль своей работы, что немаловажно для становления творческой личности малыша.</p> <p>Использование разнообразных художественных материалов на занятиях дает возможности максимально примирить фантазию и творчество, соотнести задуманное содержание композиции с содеянным изображением на бумаге.</p>	<p>Умеет анализировать и сравнивать произведения разных жанров и центров народного искусства.</p> <p>Умеет создавать свои вариации по мотивам заданного образца и стиля.</p>
---	--	---	--

6	<p>Наименование модуля «Путешествуем по странам».</p>		<p>Обучающиеся получают знания о народных праздниках и обрядах, России и других стран, что необходимо для осознания культуры, в которой они живут. Совокупность блоков программы не только помогает погрузиться в организацию тематического пространства, но и помогает ребенку, способному к творчеству, выявлять определенный стиль своей работы, что немаловажно для становления творческой личности малыша.</p>	<p>Знает некоторые праздники родной страны и зарубежных стран, умеет сравнить и анализировать традиции народов мира.</p> <p>На основе знаний, полученных об окружающем мире разных континентов может использовать соответствующие образы в композиции.</p> <p>Смело экспериментирует с техниками мазка, выбора цветового сочетания, синестезируя их с национальными ритмами.</p> <p>Применяет орнаментальный ряд для украшения рамки или предметов быта, используя или подражая национальным колоритам.</p>
---	---	--	---	---

Календарный учебный график – Приложение 1.

3. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

По итогам прохождения данной программы обучающийся будет

Знать:

- технические приемы и способы изображения с использованием красок и графических художественных материалов;
- навыки конструктивного построения предметов;
- правила составления композиции;
- основные средства выразительности в композиции

Уметь:

- совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, учиться планировать деятельность;
- ориентироваться в пространстве листа, воспринимать изображаемый предмет;
- аккуратно, самостоятельно выполнять предложенные задания;
- контролировать свои движения и управлять ими, благодаря развитой крупной и мелкой моторике;
- отражать свое отношение к изображению.

Владеть:

- навыками работы с художественными материалами, творческими приемами, полученными на занятиях;
- коммуникативными навыками, способствующими успешной адаптации в коллективе.

Для отслеживания результатов работы по программе предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью детей в процессе занятия, устный опрос в начале и в конце занятия, в ходе выполнения заданий, самооценка детьми выполненных заданий.

Промежуточный контроль проводится после каждого тематического блока.

Используется устный опрос, практические упражнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде творческого задания, открытого показа и совместного творчества родителей и детей, где целью является, познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Оценка результата заключается в анализе детских работ.

Оценочные материалы по каждой форме аттестации – **Приложение 2.**

4. Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования Хомяковой Ирины Александровны. Более подробная информация – **Приложение 3.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение по программе включает в себя список литературы.

Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Алябьева. Дошкольникам о предметах быта.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. – 112с.
3. Веккер Л.М. Психические процессы. – Т.1 – л., 1974. /Воображение и психологическое время: 262 – 271. Представление / воображение/: 278– 295.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
5. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. 1988. № 6. с. 52 – 59.
6. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. с. 41 – 46.
7. Копцева Т.А. Программа по изобразительному искусству. Природа и художник. Творческий центр СФЕРА. Москва 2001г.
8. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979. /Трудности в определении воображения: 3 – 7. Воображение и практическая деятельность: 8 – 30. Воображение как отражение действительности: 31– 85. Воображение и научное познание мира: 86 – 131/.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки. Карапуз-дидактика. Творческий центр СФЕРА. Москва 2007.
10. Неволina Е., Шапурова Е. Необыкновенная история обыкновенных вещей.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят на территории Кабинета изодейтельности детского сада № 49, корпус ул. Нахимова 15/4.

Для проведения занятий используется:

Оборудование:

1. Столы, стулья.
2. Различные художественные материалы.
3. Произведения детской художественной литературы.
5. Музыкальные произведения

Расходные материалы:

Простые карандаши, ластик, цветные карандаши, точилки, фломастеры, кисти пони или белка №2, №6, №8, гуашевые и акварельные краски, масляная пастель или восковые мелки, пластилин, стеки, пластиковые салфетки, тканевые салфетки, баночки для воды, палитра пластиковая для каждого ребенка, бумага тонированная, тонированный картон, белая бумага формата А4 и А3.

Для проведения выставок, конкурсов, фестивалей и праздников используется экспозиционный коридор вместе с уголком отдыха.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
4 год обучения

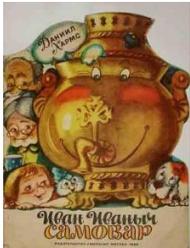
N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	16:20 – 16:50	Групповое	1	<p>ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЖИЛИЩЕ. Мой дом и все что обитает в нем. Тонированная бумага, фломастеры. Диагностика.</p> 	Кабинет изодательности	Наблюдение
2	Сентябрь	9	16:20 – 16:50	Групповое	1	<p>Человек и его жилище. Мой дом и все что обитает в нем. Тонированная бумага, фломастеры. Диагностика.</p>	Кабинет изодательности	Наблюдение
3	Сентябрь	11	16:20 – 16:50	Групповое	1	<p>Дома. Какие и из чего они бывают. Фактурность. По мотивам сказки про трех поросят. Гуашь. Печать</p>	Кабинет изодательности	Наблюдение

						картонными полосками торцевым срезом, печать кубиками.		
4	Сентябрь	16	16:20 – 16:50	Групповое	1	Дома. Какие и из чего они бывают. Фактурность. По мотивам сказки про трех поросят. Гуашь. Печать картонными полосками торцевым срезом, печать кубиками.		Наблюдение
5	Сентябрь	18	16:20 – 16:50	Групповое	1	Дома. Какие и из чего они бывают. Фактурность. И лает и кусает и в дом не пускает. Дом для собаки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
6	Сентябрь	23	16:20 – 16:50	Групповое	1	Дома. Какие и из чего они бывают. Фактурность. И лает и кусает и в дом не пускает. Дом для собаки.		Наблюдение
7	Сентябрь	25	16:20 – 16:50	Групповое	1	Домик на дереве. Нарисуем-будем жить! Незаконченная композиция, гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
8	Сентябрь	30	16:20 – 16:50	Групповое	1	Домик на дереве. Нарисуем-будем жить! Незаконченная композиция, гуашь. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
9	Октябрь	2	16:20 – 16:50	Групповое	1	НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ИСТОРИИ ОБЫКНОВЕННЫХ ВЕЩЕЙ. Ложь- кровать. Принцесса на горошине.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						Аппликация. Фломастеры, цветные карандаши.		
10	Октябрь	7	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обычных вещей. Ложе- кровать. Принцесса на горошине. Аппликация. Фломастеры, цветные карандаши. Завершение работы.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
11	Октябрь	9	16:20 – 16:50	Групповое	1	Что такое «думочки»? Зверушки на подушках. Орнаментальный контур-выбор цвета. Гуашь.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
12	Октябрь	14	16:20 – 16:50	Групповое	1	Что такое «думочки»? Зверушки на подушках. Орнаментальный контур-выбор цвета. Гуашь.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
13	Октябрь	16	16:20 – 16:50	Групповое	1	Что такое «думочки»? Зверушки на подушках. Центральная композиция. Гуашь.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
14	Октябрь	21	16:20 – 16:50	Групповое	1	Что такое «думочки»? Зверушки на подушках. Орнаментальный контур-печать или прорисовка орнамента. Соблюдение раппорта в узоре.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
15	Октябрь	23	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обычных вещей. Стол и застолье. Старинный сервиз с павлинами (Алябьева. Дошкольникам о предметах	Кабинет изодятельности	Наблюдение

						быта. стр.13) Силуэты посуды. Акварель.		
16	Октябрь	28	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Стол и застолье. Старинный сервиз с павлинами (Алябьева. Дошкольникам о предметах быта. стр.13) Силуэты посуды. Акварель. Фломастеры.	Кабинет изодательности	Наблюдение
17	Октябрь	30	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Бумага, чернила и перо. Маленький принц. По мотивам графических набросков Сент Экзюпери. Графические навыки письма. Тушь, палочка. Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Бумага, чернила и перо. Маленький принц. По мотивам графических набросков Сент Экзюпери. Графические навыки письма. Тушь, перо, палочка.	Кабинет изодательности	Наблюдение
18	Ноябрь	6	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Бумага, чернила и перо. Маленький принц. По мотивам графических набросков Сент Экзюпери. Графические навыки письма. Тушь,		Наблюдение

						палочка. Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Бумага, чернила и перо. Маленький принц. По мотивам графических набросков Сент Экзюпери. Графические навыки письма. Тушь, перо, палочка.		
19	Ноябрь	11	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Сказка про бабушкин сундук. Развертка плоское изображение с крышкой и замком. Домашние животные символы достатка- узор в линии, композиция в овале - жених и невеста. Украшение из декоративных элементов. Контраст (тонируемые ромбы), чередование, раппорт узора. Тонированная бумага, черные и коричневые фломастеры.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
20	Ноябрь	13	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Сказка про бабушкин сундук. Развертка- плоское изображение с крышкой, щеколдой и замком. Домашние животные символы достатка- узор в линии, композиция в овале - жених и невеста. Украшение из декоративных элементов. Контраст (тонируемые ромбы), чередование, раппорт узора. Тонированная бумага,		Наблюдение

						черные и коричневые фломастеры. Завершение работы		
21	Ноябрь	18	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Расписной самовар. Силуэт, гуашь, кисти, ватные палочки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
22	Ноябрь	20	16:20 – 16:50	Групповое	1	Необыкновенные истории обыкновенных вещей. Расписной самовар. Силуэт, гуашь, кисти, ватные палочки. Калачи да плюшки- самоваровы подружки. 		Наблюдение
23	Ноябрь	25	16:20 – 16:50	Групповое	1	Лоскутное одеяло для зайчика. Графические материалы. Тонированная бумага-квадраты и треугольники. Клей карандаш. Фломастеры и акварель	Кабинет изодеятельности	Устный опрос, практические упражнения
24	Ноябрь	27	16:20 – 16:50	Групповое	1	Лоскутное одеяло для зайчика. Графические материалы. Тонированная бумага-квадраты и треугольники. Клей карандаш. Фломастеры и акварель.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

								
25	Декабрь	2	16:20 – 16:50	Групповое	1	<p>Легенда о красавице, придумавшей веер.</p> <p>Бумажный веер из Китая. Цветы и птицы. Акварель и фломастеры.</p> 	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
26	Декабрь	4	16:20 – 16:50	Групповое	1	<p>Легенда о красавице, придумавшей веер.</p> <p>Бумажный веер из Китая. Цветы и птицы. Акварель и фломастеры.</p>		Наблюдение
27	Декабрь	9	16:20 – 16:50	Групповое	1	<p>Модные истории. Венецианский карнавал. Удивительные шляпы и маски. Рисунок на основе незаконченной композиции (силуэта человека).</p>	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
28	Декабрь	11	16:20 – 16:50	Групповое	1	<p>Модные истории. Венецианский карнавал. Удивительные шляпы и</p>		Наблюдение

						маски. Рисунок на основе незаконченной композиции (силуэта человека).		
29	Декабрь	16	16:20 – 16:50	Групповое	1	КАРТИНА НА СТЕНЕ. АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ. Арчимбольдо. Портреты из цветов, овощей и фруктов.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
30	Декабрь	18	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Арчимбольдо. Портреты из цветов, овощей и фруктов. Завершение композиции.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
31	Декабрь	23	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Ван Гог «Звездная ночь». Особенности танцующего мазка. Нетрадиционные материалы, тонированный синий картон.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
32	Декабрь	25	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Ван Гог «Звездная ночь». Особенности танцующего мазка. Нетрадиционные материалы, тонированный синий картон. Завершение работы.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
33	Январь	10	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Пуантилизм. Жорж Сёра. Нетрадиционные материалы.	Кабинет изодятельности	Наблюдение

						Композиция по мотивам знаменитых картин, оставление собственной композиции в технике пуантилизм.		
34	Январь	13	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Пуантилизм. Жорж Сёра. Нетрадиционные материалы. Композиция по мотивам знаменитых картин, оставление собственной композиции в технике пуантилизм. Завершение работы.		Наблюдение
35	Январь	15	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Картина на стене. Знакомство с художниками авангардистами. художников: Отара Имерлишвили, Пирсмани, Важа Месхи, Гела Инаури, Ладотевдордзе, Давид Мартиашвили, Байрам Саламов, Лери Мачаладзе, Гиви Сипрошвили, Мераб Абрамишвили. Копирование композиции, с возможной заменой элементов подбора цвета.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
36	Январь	20	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве. Картина на стене. Знакомство с художниками авангардистами. Веселые задания по композициям Матисса, Костаки,	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						Малевича, Кандинского. Рассмотреть картины грузинских художников: Отара Имерлишвили, Пиросмани, Важа Месхи, Гела Инаури, Ладотевдордзе, Давид Мартиашвили, Байрам Саламов, Лери Мачаладзе, Гиви Сипрошвили, Мераб Абрамишвили. Копирование композиции, с возможной заменой элементов подбора цвета. Завершение работы.		
37	Январь	22	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве Импровизация на тему «Голубые танцовщицы» Дега.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
38	Январь	27	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве Импровизация на тему «Голубые танцовщицы» Дега.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
39	Январь	29	16:20 – 16:50	Групповое	1	Картина на стене. Арт- технологии в искусстве Импровизация на тему «Голубые танцовщицы» Дега. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
40	Февраль	3	16:20 – 16:50	Групповое	1	ЧЕЛОВЕК И РЕМЕСЛА. «На золотом крыльце сидели.» Аппликация с силуэтом крыльца. Размещение персонажей. Украшение ступеней профессиональной символикой. Чем пахнут ремесла.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						Джанни Родари. Цветные карандаши, маркеры и фломастеры.		
41	Февраль	5	16:20 – 16:50	Групповое	1	Про ремесла. «На золотом крыльце сидели.» Аппликация с силуэтом крыльца. Размещение персонажей. Украшение ступеней профессиональной символикой. Чем пахнут ремесла. Джанни Родари. Цветные карандаши, маркеры и фломастеры. Завершение работы.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
42	Февраль	10	16:20 – 16:50	Групповое	1	Человек и ремесла. Мастерство парикмахера. «Это не корабль! Это прическа!» Времена мадам де Помпадур. Погрудный силуэт человека как основа для композиции. Краски по выбору гуашь или акварель.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
43	Февраль	12	16:20 – 16:50	Групповое	1	Человек и ремесла. Мастерство парикмахера. «Это не корабль! Это прическа!» Времена мадам де Помпадур. Погрудный силуэт человека как основа для композиции. Краски по выбору гуашь или акварель. Завершение работы.	Кабинет изодятельности	Наблюдение
44	Февраль	17	16:20 – 16:50	Групповое	1	Человек и ремесла. Пекарня. «В булочной пахнет тестом и сдобой». Гуашь.	Кабинет изодятельности	Наблюдение

45	Февраль	19	16:20 – 16:50	Групповое	1	Человек и ремесла. Пекарня. «В булочной пахнет тестом и сдобой». Гуашь	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
46	Февраль	24	16:20 – 16:50	Групповое	1	Человек и ремесла. Пекарня. «В булочной пахнет тестом и сдобой». Гуашь. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
47	Февраль	26	16:20 – 16:50	Групповое	1	НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ. КАРУСЕЛЬ-«СКАЗОЧНАЯ КОННИЦА». мобиль с подвесными элементами Филимоновская ярмарочная лошадка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
48	Март	3	16:20 – 16:50	Групповое	1	Дымковская игрушка. Изготовление ярмарочной лошадки для карусели.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
49	Март	5	16:20 – 16:50	Групповое	1	Городецкая роспись. Лошадка с повозкой. Заполнение картонной формы городецким узором	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
50	Март	10	16:20 – 16:50	Групповое	1	Хохломская роспись. Лошадка златогривая.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
51	Март	12	16:20 – 16:50	Групповое	1	Сбор мобиля. Роспись купола для подвески. Гуашь, кисти.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
52	Март	17	16:20 – 16:50	Групповое	1	ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО СТРАНАМ. Африканский праздник Кванза. Конкурс на лучшее украшение домика	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						фруктами.		
53	Март	19	16:20 – 16:50	Групповое	1	Путешествуем по странам. Африканский праздник Кванза. Конкурс на лучшее украшение домика фруктами.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
54	Март	24	16:20 – 16:50	Групповое	1	Путешествуем по странам. Африканский праздник Кванза. Конкурс на лучшее украшение домика фруктами. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
55	Март	26	16:20 – 16:50	Групповое	1	Путешествуем по странам. Индия. Наганпанчами. Праздник змей. Слушаем национальную музыку, легенду о празднике, рассматриваем национальные костюмы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
56	Март	31	16:20 – 16:50	Групповое	1	Путешествуем по странам. Индия. Наганпанчами. Праздник змей. Слушаем национальную музыку, легенду о празднике, рассматриваем национальные костюмы. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
57	Апрель	2	16:20 – 16:50	Групповое	1	 <p>Тайланд. Индия. Парад слонов.</p>	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						Слушаем Сен Санс. Слон. Национальные мелодии.		
58	Апрель	7	16:20 – 16:50	Групповое	1	Тайланд. Индия. Парад слонов.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
59	Апрель	9	16:20 – 16:50	Групповое	1	Тайланд. Индия. Парад слонов. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
60	Апрель	14	16:20 – 16:50	Групповое	1	Тайланд. Праздник небесных фонариков. Йи Пенг. Восковые мелки и акварель.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
61	Апрель	16	16:20 – 16:50	Групповое	1	Тайланд. Праздник небесных фонариков. Йи Пенг. Восковые мелки и акварель.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
62	Апрель	21	16:20 – 16:50	Групповое	1	Тайланд. Праздник небесных фонариков. Йи Пенг. Восковые мелки и акварель. Завершение композиции.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
63	Апрель	23	16:20 – 16:50	Групповое	1	 Фестиваль цветов. Тайланд. Головные уборы из цветов.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
64	Апрель	28	16:20 – 16:50	Групповое	1	Фестиваль цветов. Тайланд. Головные уборы из цветов.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

65	Май	5	16:20 – 16:50	Групповое	1	Фестиваль цветов. Тайланд. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
66	Май	7	16:20 – 16:50	Групповое	1	Китай. Праздник лодок – драконов Дуань –у. Работа с силуэтом. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
67	Май	12	16:20 – 16:50	Групповое	1	 Китай. Праздник лодок – драконов Дуань –у. Работа с силуэтом. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
68	Май	14	16:20 – 16:50	Групповое	1	Китай. Праздник лодок – драконов Дуань –у. Работа с силуэтом. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
69	Май	19	16:20 – 16:50	Групповое	1	Россия. Ночь на Ивана Купалу. Закрытая композиция со световым пятном. Гуашь. 	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
70	Май	21	16:20 – 16:50	Групповое	1	Россия. Ночь на Ивана Купалу. Закрытая композиция со световым пятном. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

71	Май	26	16:20 – 16:50	Групповое	1	 <p>Международный фестиваль воздухоплавания. США, танцующие гиганты. Гуашь или акварель, мелки по выбору.</p>	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
72	Май	28	16:20 – 16:50	Групповое	1	<p>Международный фестиваль воздухоплавания. США, танцующие гиганты. Гуашь или акварель, мелки по выбору.</p>	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дополнительной общеразвивающей программы

«Василисин сундучок» (основы декоративно прикладного искусства).

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы «Василисин сундучок» используются такие виды контроля.

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания, занятий дают возможность текущего контроля.

Промежуточный контроль - отборочные работы для выставок, итоговые самостоятельные композиции.

Итоговый контроль - количество выставочных работ в течение года, открытые уроки.

Для оценивания степени усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Василисин сундучок» используются следующие задания.

Закрепление материала по модулю «Человек и его жилище». «Мой дом и все что обитает в нем».

Игра «Мой дом»

Цель:

Сформировать у детей положительное представление о доме.

Задачи:

Систематизировать представления детей о назначении дома, помочь им осознать значимость дома в жизни каждого человека.

Развивать у воспитанников навыки совместной деятельности, сотрудничества.

Формировать эмоционально – ценностное отношение к своему дому.

Информирование «Виды домов» Наличие дома – жилище – это то, что необходимо каждому человеку, к какой национальности бы он не принадлежал. Дома многих народов и национальностей отличаются. Давайте познакомимся, какие дома строят представители разных народов.

Необходимые материалы: презентация «Дома народов мира»

2 Дизайнеры

Из отдельных заготовок «строим» дом. Детям предлагается обустроить свой дом мебелью, задача почувствовать стиль, собрать мебельные гарнитуры для своего дома-квартиры.

3 «Пословицы о доме»

Я начну пословицу, а вы постарайтесь ее закончить.

1. Дом без хозяйки... (сиротка)
2. Дом вести... (не бородой трясти)
3. В гостях хорошо... (а дома лучше)
4. Не нужен клад... (когда в семье лад)
5. Гость на пороге – счастье в ... (доме)
6. Дома стены ... (помогают)

7. Один населенный дом лучше ... (ста пустых)

4 «Нет, без загадки не прожить»

1. Живет в нем вся вселенная, а вещь обыкновенная (*телевизор, радио*)
2. Стою на крыше – всех труб выше. Что это такое? (*антенна*)
3. В этом белом сундучке мы храним на полках пищу
На дворе стоит жара, в сундучке — холода (*холодильник*).

4. Есть у нас в квартире робот,
У него огромный хобот
Любит хобот чистоту
И гудит, как лайнер ТУ (*пылесос*)

В полотняной стране по реке-простыне
Плывет пароход то взад, то вперед (*утюг*)

5. Человек-невидимка в коробке сидит,
Он все время играет, поет, говорит. (*радио*)

6. Она бывает входной, бывает запасной (*дверь*)

7. Холодный контейнер для хранения продуктов (*холодильник*)

8. Он ползет по всей квартире,
Вслух бранится: «Насорили!»
Всюду сунет длинный нос...
Кто же это?...(*пылесос*)

9. Висит... (груша) — нельзя скушать (*лампочка*)
В нем находится всегда
Хоть какая-то еда

Как снегурочки — сосиски царстве холода и льда (*холодильник*)

10. Застекленная дыра в стене (*окно*)

11. Назовите предметы домашнего обихода (*лампа, телевизор, телефон, компьютер, холодильник, стиральная машина*)

12. Люди каких профессий принимают участие в строительстве квартиры?

Закрепление знаний по модулю "Необыкновенные истории обыкновенных вещей". История подушки. Что такое думочки? Зверушки на подушке



Цель: Формирование знаний о истории развития разных бытовых вещей.

Развитие логического мышления в результате наблюдения за изменением вещей окружающих человека в быту, умение провести пространственно- временные связи от прошлого к настоящему.

Формирование навыков передавать через изображение свое отношение к предмету и его истории.

Задача: проверить знания ребят о истории подушки. На основании знаний о том, что «думочки» со временем превратились в диванные подушки, выполняем с ребятами эскиз диванной подушки, похожей на зверушку.

Рассказ по картинкам:

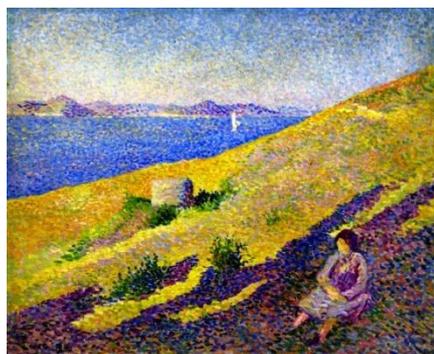
Задача детей вычлнить подушки современные и старых эпох.

Художественные материалы:

- Гуашевые краски 12 цветов.
- Кисти №2, №8
- баночка для воды
- тканевая салфетка
- Лист формата А4

Ход практической работы:

Педагог предлагает ребятам вытащить из "волшебного мешочка" картинку с животным, которого нужно изобразить на подушке или ребята выбирают сами. Определяем форму подушки: круглую, квадратную, прямоугольную. Изображаем основной силуэт, выделяем лоб, щечки, хвостик, брюшко. Подобрал красивые сочетания цветов разбиваем изображение на лоскутки. Изображаем рисунок на ткани: полоски, горошки, цветочки, клеточки, чередуя цвета.



**Закрепление умений по модулю "Картина на стене". Кто такие пуантилисты?
Рисуем пушистого цыпленка.**

Цель:

Развитие навыков в использовании арт-технологий в работе с красками. Формирование навыков восприятия художественных произведений, в том числе авангардных (импрессионисты, постимпрессионисты, пуантилисты, экспрессионисты).

Задача: нарисовать изображение цыпленка точками при помощи ватных палочек.

Работы в стиле пуантилизм невозможно перепутать ни с чем, полотно состоит из коротких мазков круглой или прямоугольной формы. В переводе название означает "писать точками".

Художественные материалы:

- Гуашевые краски 12 цветов.
- Ватные палочки
- Баночка для воды
- Тканевая салфетка
- Белый картон формата А5

Ход практической работы: Педагог предлагает детям при помощи разных оттенков, близких желтому цвету, нарисовать маленького пушистого цыпленка. Рисуем силуэт простым карандашом. В цвете работаем набивкой ватными палочками.

Кто такие импрессионисты (постимпрессионисты)? Знакомьтесь-Ван Гог!

Программное содержание:

Закреплять и расширять у детей представление о том, что такое живопись, какие бывают особенности в технике исполнения задач художника и средств выразительности. Обогащать словарный запас детей по искусству.

На примере трех необычных художников: Ван Гога, Жоржа Сёра, Арчимбольдо-отработать художественные приемы в создании собственных композиций, передавая своё отношение к творчеству мастера.

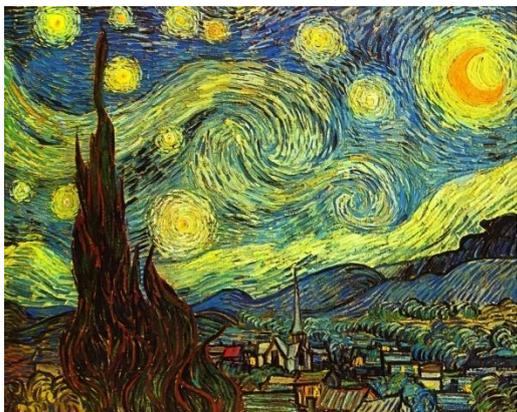
Вызывать у детей эмоциональный отклик на произведения искусства.

Прививать любовь к прекрасному.

План занятия:

1. Приветствие- 1 минута
2. Орг. момент 2 мин.
3. Игровая мотивация- 3 мин.
4. Познавательный материал и определение задач для практической деятельности – 7 мин.
5. Практическая работа – 15 мин.
6. Завершение и рефлексия 2 мин.

Винсент Ван Гог «ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ»



Практическая работа.

Разделим пространство неба и земли.

Рисуем пространство земли, далекие домики, освещенные луной.

Рисуем кипарис, стараясь изобразить его движение вокруг своей оси и вверх

Рисуем небо и звезды.

Рисуем мерцающие дорожки, которые объединяют их ночную беседу.

Закрепление умений по модулю "Модные истории". Веер.

Цель: Формирование представлений и знаний о том, как люди воспринимали красоту на разных этапах мировой культуры. Учитывая этнические традиции и веяния моды.



Задача: украсить веер используя растительные мотивы.

Рассказ по картинкам: дети вспоминают термины прошлого занятия: опахало, веер для театральных действий (Кабуки), веер-повседневный атрибут, «Гумбай» - веер воина, называют из каких материалов изготовлены эти вещи.

Художественные материалы:

- Гуашевые краски 12 цветов.
- Ватные палочки
- Баночка для воды
- Тканевая салфетка
- Белый картон в форме полукруга.

Ход практической части:

Предлагаю ребятам украсить веер для красавицы или воина. Разница заключается в том, что на женских веерах в большинстве случаев изображалась природа и животный мир, а на веере воина изображались символы рода, орнаменты или хищные животные (образцы представлены на доске). Педагог показывает приемы рисования цветов с приемом нанесения двойного оттенка на кисть. Мальчики, пожелавшие сделать веер воина работают в декоративном стиле, (изображают силуэты львов, лошадей).

Материалы к модулю «Необыкновенные истории обыкновенных вещей».

История кровати. Составление композиции по сказке «Принцесса на горошине».

Тема: История кровати. Заготовка к композиции «Принцесса на горошине». Аппликация из полосок тонированной бумаги.

Материалы: Лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, полоски тонированной бумаги разного цвета размером 2смх16 см, треугольник из тонированной бумаги 5 смх2смх5см с острым углом, клей – карандаш, салфетки.

Художественные приемы: аппликация, графический рисунок и тонировка.

История кровати



• Ложе или кровать «дневных троп» натураль, она хранит наш покой и наши сны, поэтому часто сама становится покоем на своего хозяина.

Лежанка

• Древнейшему человеку подстилкой служила земля, ветки сушеных листьев, мох, в лучшем случае – звериная шкура.

• Эти примитивно устроенные лежанки служили не столько комфорту сна, сколько приносили человека от земли защищали его от холода, грязи и насекомых.



Египет

• Древние Египтяне первыми приносили ложе над землей, деревянная рама с сеткой из плетеных листьев или кожи высоко стояла на ножках, походя на лапы зверя. Красивый изгиб сбоку вы увидели бы что образ кровати напоминает животных. Даже название деталей кровати говорит само за себя «спинка», «ножки», «изголовье».



Греция

Греки любили возлежать при выполнении любого дела, будь то сон, отдых, написание письма или принятие пищи.



Крabbитон - так называлась кровать для сна, а клине - кровать для трапезы. Клине покрывали тюфяками, коврами, снабжали подушками в виде валиков.



Восток

На Востоке ложе снабжалось пологом и занавесками, которые первоначально служили только для защиты от насекомых, а потом стали важным декоративным элементом. И еще одна особенность много-много подушек.




Рим

Слово тюфик уже вышло из употребления, но в старину все понимали, что речь идет о матрасе, набитом соломой или опилками.



Древнеримское ложе для сна называлось «лектус» - оно было деревянным и часто украшалось бронзовыми, серебряными и копытными элементами-накладками.



Возрождение



Балдахин над кроватью складывался как шатер под него крепились боковые шторы.



Балдахином называли раньше тяжелую драгоценную ткань с золотыми и серебряными узорами. Такую ткань приносили только из Бизанции-Византии, отсюда и название Балдахин.

Средневековье

В раннем средневековье кровати были только у самых знатных и богатых семей. Хозяин с хозяйкой спали на кровати, а слуги устраивались в том же помещении на полу и укрывались собственной одеждой. В средние сословия кровати были очень широкие до 4 метров и укладывались на такой кровати вся семья.




Кровать-шкаф



В Европе, в частности в Голландии, большую популярность приобрели шкафы – кровати. Такая кровать могла иметь один или два этажа.

Наш русский царь Петр I обучаясь в Голландии тоже почивал в таком шкафу. На Руси такая конструкция кровати-не прижилась.



Кровати русских царей

Теремной дворец Московского Кремля, опочивальня.



Кровать Екатерины II в Зимнем Дворце 18 век. Санкт-Петербург.



Тема: История кровати. Заготовка к композиции «Принцесса на горошине». Аппликация из полосок тонированной бумаги.

Материалы: Лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, полоски тонированной бумаги разного цвета размером 2смх16 см, треугольник из тонированной бумаги 5 смх2смх5см с острым углом, клей – карандаш, салфетки.

Художественные приемы: аппликация, графический рисунок и тонировка.

Задачи:

- познакомить детей с историей и бытованием кровати.
- формировать интерес к истории, прошлому мебели.
- вызвать стремление созерцать и создавать удобства для быта человека.
- научить аккуратно, работать с клеем и бумагой.
- формирование практических умений работы с цветными карандашами, такими как штриховка, тонировка.

Задание: При помощи простого карандаша построить силуэт кровати, выполнить штриховку карандашом, обвести контур фломастером. Наклеить цветные полоски бумаги, создающие образ наложения перин и тюфяков на кровати, приклеить треугольник - подушку.

Словарь: тюфяк, балдахин, подзор, накидушка.

Тема: Иллюстрация к сказке «Принцесса на горошине».

Материалы: Лист с заготовкой - аппликацией с прошлого занятия, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, палитра с графическими фактурами.

Художественные приемы: тонировка цветными карандашами, работа с графическими фактурами.

Задачи:

- Формирование представлений о разнообразии графических приемов работы художника - иллюстратора.
- формирование практических умений работы с цветными карандашами, такими как штриховка, тонировка.
- формирование практических умений работы с фломастерами
- формирование практических умений работы с графическими фактурами, познакомить ребят с приемами работы.
- формирование оценочного отношения и художественного вкуса, чувства ритма, гармонии, композиционного решения, стиля и цвета.
- Научить детей приемам геометрического построения фигуры человека.
- Воспитывать творческую активность, эмоционально- ценностное отношение к жизни.

Задание: Изобразить сказочную принцессу, балдахин над кроватью. При помощи техники заполнения графическими фактурами - украсить кровать.

Модуль «Путешествие по странам мира», тема занятия «Фестиваль воздухоплавания».

Цель: выявление и развитие творческих способностей обучающихся, приобщение к традициям, истории и культуре разных стран. Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, развития творческих способностей, средствами художественного творчества и организация вовлечения в образовательный процесс.



Фестиваль воздухоплавания

1

Первый шар с корзиной для полетов поднялся в небо в 1783 году. Произошло это в Версале, в присутствии Людовика XVI и Марии Антуанетты. Пассажирами этого воздушного судна стали петух, утка и овца. Этот шар поднялся на высоту 500 метров, пролетел около 4 километров и успешно приземлился. Все пассажиры остались невредимы.



2



ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ВО ВРЕМЯ КАРНАВАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В период с 1800 по 1900 гг. во время ярмарок зачастую можно было увидеть шоу с участием воздушных шаров. Каскадер с парашютом садился в корзину, шар наполняли горячим дымом от огня и отпускали вверх. Он быстро поднимался вверх, и в наивысшей точке каскадер выпрыгивал и спускался на землю.

3

2 октября 1803 года Москва впервые увидела полет воздушного шара, который пилотировал бывший инспектор французской революционной армии Андре Жак Гарнерен. В корзине, или, как тогда говорили, «лодке» воздушного шара вместе с французом находилась первая красавица Москвы Прасковья Кологривова. Лодка благополучно приземлилась.



4



Прогулка на воздушном аппарате — любимое времяпрепровождение сотен тысяч людей по всему миру. Ежегодно на планете проходят около 400 самых разных воздухоплавательных фестивалей.

Для многих это не только красивое зрелище, но и возможность воплотить мечту о прогулке на воздушном шаре. Самый волнующий момент этого действия — массовое вознесение сотен воздушных шаров. Они взлетают в небо одновременно. Последний мировой рекорд — 326 воздушных шаров, которые разом поднялись в воздух.



5



Фестивали и соревнования, способствовали появлению великого множества причудливых проектов воздушных шаров. Вот лишь некоторые из них.



Знаменитое ночное шоу NightGlow, представляет собой удивительное зрелище. Десяти танцующие и вспыхивающие в такт музыке шары на фоне темного ночного неба — это феерия, которую сложно забыть.



6

Один из самых необычных - слет воздухоплавателей в Сергиевом Посаде, который проводится ежегодно с 2002 года. Огромные матрешки, сердца и колокольчики обычно парят в облаках над Радонежем и окрестностями в начале июня.



Тема нашей композиции:
«Праздник воздушных шаров»



Из чего состоит воздушный шар?

7

8



Фёдор Туляй



Анастасия Вахитова



Прудаев Стас



группа «Звездочка»

Диагностирование на начало и конец учебного года 2024-2025.

Диагностика развития художественного творческого дошкольников – в начале и конце учебного года (сентябрь, май). Темы: «Человек и его жилище. Мой дом и все что обитает в нем», «Россия. Ночь на Ивана Купалу. Закрытая композиция со световым пятном. Гуашь.

».

№ п/п	Фамилия ребёнка	Кол-во изображаемых элементов.	Кол-во цвета, используемого в работе.	Владение художественными материалами.	Овладение нетрадиционными техниками рисования.	Итого
-------	-----------------	--------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--	-------

Диагностировано всего:

Высокий уровень: 7-9 баллов

Средний уровень: 4-6

Низкий уровень: 0-3

Критерии для диагностики развития художественного творчества детей старшей и подготовительной группы.

Наблюдение за творчеством ребенка ведется в течение всего учебного года, педагогическая задача заключается в определении зоны ближайшего развития через наблюдение, беседу и анализ детских работ. Срезы проводятся в начале и конце учебного года: в сентябре и в мае.

Обобщенный уровень творческого развития определяется по сумме баллов, полученных ребенком за творческую работу. К группе с высоким уровнем творческого развития могут быть отнесены дети, работы которых оценены в 7-9 баллов. В группу со средним уровнем, войдут дети, получившие 4-6 баллов, низкий уровень 0-3 балла.

Диагностика развития художественного творчества дошкольников старшего дошкольного возраста.

№	Критерии	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Количество изображаемых элементов	Ограничивается изображением 1-2 предметов или одного художественного образа (0 баллов).	Затрудняется в насыщении композиции элементами (3-4), (1 балл).	Ребенок свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или один объект множеством деталей (2 балла).
2	Количество цвета, используемого в работе	Пользуется только 1-2 красками, затрудняется в	Ребенок использует разные цвета, часто меняет их, берет	Ребенок использует разные цвета, часто меняет их, берет цвет, соответствующий

		подборе цвета, не пытается смешивать краски (0 баллов).	цвет, соответствующий предмету (1балл).	предмету (1балл).
3	Владение художественными материалами	Слабо владеет карандашом, кистью красками. Не перенимает опыт владения художественных материалов (0 баллов).	Затрудняется в правилах владения карандашом, кистью, красками свободном выборе техники и приёмов карандашом, кистью, красками, но охотно учится, старается освоить их (1 балл).	Ребенок свободно владеет карандашом, кистью, красками (2 балла).
4	Творческое владение графическими средствами	Линии хаотичные, изображение не понятное (0 баллов).	Линии неуверенные, но изображаемый предмет понятен, раскрашивая выходит за пределы контура (1 балл).	Характер линий- уверенные, свободные, дающие достаточно яркое представление об изображаемом предмете, раскрашивает аккуратно, не выходя за границы контура (2 балла).
5	Овладение нетрадиционными техниками рисования.	Неуверенно владеет нетрадиционными техниками и материалами, либо использует их не по назначению, испытывает затруднения в работе (0 баллов).	Владеет нетрадиционными техниками и материалами, но пользуется только показанными педагогом приемами, не внося своих изменений (1 балл).	Ребенок проявляет заинтересованность в работе, экспериментирует с материалами и техниками, уверенно использует их в рисовании (2 балла).

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы изобразительного искусства»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Информация об образовании	Должность в ТГУ	Опыт работы, лет (общий / педагогический)	Дополнительная информация
1	Хомякова Ирина Александровна	БГПИ педагог рисования и черчения, ТГУ. Музеология. Охрана природного и материального наследия.	Педагог дополнительного образования.	15 лет	Курсы повышения квалификации в Центре онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании». Свидетельство № 77248502 от 21 июля 2020 г.