

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»  
Детский сад № 49



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности

Е.В. Луков

(подпись)

» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Василисин сундучок»**

**(основы декоративно-прикладного искусства)**

3-й год обучения

*Художественная направленность*

*для детей 5-6 лет*

*72 часа*

*Срок реализации: 9 месяцев*

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий д/с № 49

Директор ИДО-проректор по РДО

Л.Н. Руденок

М.О. Шепель

Томск 2024

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Луков

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)**  
**3-й год обучения**

№ п/п	Наименование модулей	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	Практика	
I	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства) 3-й год обучения	72		72	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Луков

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)**  
**3-й год обучения**

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
I	1. Летние воспоминания	10		10	Наблюдение
II	2. Путешествие по сказкам	16		16	Наблюдение
III	3. Зимние истории	22		22	Наблюдение
IV	4. Тени и отражение, силуэт.	8		8	Наблюдение
V	5. Добавление черной и белой краски. Пастельные и приглушённые тона.	4		4	Наблюдение
VI	6. Комментированное рисование	12		12	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

**ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)**  
**3-й год обучения**

**Информационная карта**

Название	<b>«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства), 3-й год обучения</b>
Общий объем программы в часах	72
Направленность	Художественное
Срок реализации, периодичность и продолжительность занятий	2024-2025 учебный год, с 4 сентября 2024 г по 31 мая 2025 г. 2 раза в неделю по 1 ак.ч. Срок реализации: 9 месяцев
Форма обучения	Очная
Целевая аудитория обучающихся	5-6 лет
Аннотация	<p>Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.</p> <p>Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).</p>

	<p>Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.</p>
<p>Преимущества</p>	<p>Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.</p> <p>Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.</p> <p>Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.</p>
<p>Авторы-составители</p>	<p>Хомякова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования детского сада № 49 ТГУ</p>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Василисин сундучок**» (основы декоративно-прикладного искусства)», 3-й год обучения, разработана с учётом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечиванию и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 года, регистрационный N 66403).
- Конвенции о правах ребенка от 20 ноября 1989 года.
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
- Программно-методических рекомендаций и разработок ведущих специалистов Шакировой Е.Ф., Лыковой И. А. и др., ориентированных на развитие ребенка в изобразительной деятельности за счет интеграции по всем образовательным областям, нетрадиционных техниках рисования, декоративно прикладного искусства и познавательной деятельности на основе детских интересов, а также собственного опыта автора.

**Направленность программы - художественная. Относится к программам стартового уровня**, предназначена для развития эмоциональной, художественной и познавательной сферы детей среднего дошкольного возраста.

В основе художественного цикла лежит мотивация творческой активности дошкольников, обеспечивающая многоплановое взаимодействие прошлых и только формируемых знаний, что дает возможность от потребности получения новых впечатлений перейти к потребности получения знаний. Чем разнообразнее поисковая

деятельность, тем выше формирование креативной направленности личности ребенка. Программа содержит условия свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их свойствами, художественными инструментами и изобразительно-выразительными средствами.

Дети получают первоначальные знания по основам изобразительного искусства, с элементами экспериментирования, знакомятся с цветоведением, характером мазка для передачи образа. В процессе игры, а затем и в процессе рисования в разных техниках, ребята видят последовательность построения композиции. Чувственное восприятие композиции помогает восполнить музыкальный ряд, чему сопутствуют развивающие синестетические упражнения.

В старшей группе детского сада немаловажно познавательное-речевое развитие, поэтому на первом этапе кружкового обучения вводится блок «Комментированное рисование». Развитие способностей детей к созданию изображения, формирование их изобразительно-игровых и технологических умений, развитие коммуникативных способностей и анализирующего восприятия.

Программа включает в себя модуль, посвященный законам композиции орнамента, которые дети познают через подвижные и дидактические игры. Любой узор обучает понятию ритма в цвете, величине и форме, народное декоративно-прикладное искусство обладает большими возможностями для вариативной трактовки композиции орнамента, отличающейся симметричностью, уравновешенностью его элементов. Ведь самым существенным в орнаменте является повторение элементов и лаконичных цветов, влияющие не только на зрение, но и на психику, соответственно эти композиции могут задавать определенное настроение, эмоции и переживания.

Использование разнообразных художественных материалов на занятиях дает возможности максимально примирить фантазию и творчество, соотнести задуманное содержание композиции с содеянным изображением на бумаге. Коллективные работы, подводящие итоги месяца, дают возможность ребятам заявить о себе, ставя перед собой индивидуальную творческую задачу и в то же время приобщиться к коллективному делу. Имея возможность проследить, как небольшой сюжет вливается в общую композицию, как перекликается его характерные особенности рисунка с другими изображениями в едином целостном восприятии картины.

Блоки программы являются системой развивающих занятий и выстраиваются в такой последовательности, что обучающиеся проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (опыт-поиск-индивидуальность).

Основной схемой структуры занятия являются: короткая беседа, практическая часть, обсуждение итогов проделанной работы. Когда необходимо понять, зачем нужна определенная последовательность, в изготовлении используется игра, в которой дети проделывают подобную работу сами. Наглядный материал, звуковой ряд, технологические карты - являются основой доступного понимания знаний, передаваемых детям.

Ребенок, оказавшийся в роли творца, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, в рамках заданных тематик этой программы, которая опирается на «три кита» -эмоциональность, интерес, активность.

### **Актуальность:**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Соединение познавательного содержания с продуктивной и творческой деятельностью - один из методических приемов программы. Получая от педагога новую информацию, дети всегда имеют возможность не только осмыслить её в ходе обсуждения на занятии, но и пережить через творческую продуктивную деятельность, например, рисование или лепку, усвоить ход последовательности основ ИЗО деятельности через игру. Ориентирует педагога на формирование системы умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности, создавая оптимальные условия для зарождения замысла.

### **Цель программы:**

формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи**

На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие задачи:

- передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность;
  - передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности);
  - обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;
  - приобщать к мировой художественной культуре.
- Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальны все четыре задачи. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности имеет первая — передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру. Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:

- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
- готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

**Результатом** реализации программы являются предпосылки образовательной деятельности.

**Предметные:**

- дети хорошо владеют техническими приемами рисования согласно возрастным особенностям;
- знают правила поведения в кабинете изо деятельности.

**Метапредметные:**

***Познавательные навыки:***

- умеют логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

***Регулятивные навыки:***

- воспитанники умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

***Коммуникативные навыки:***

- определяют характер своей работы, планируют свою деятельность, прослушав задание;
- пользуются речью как средством общения со сверстниками;
- имеют устойчивый интерес к творческой деятельности;

**Личностные:**

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;
- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

- владеют расширенным словарным запасом (глаголы, существительные, прилагательные и т.д.).
- способны ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;
- получают удовольствие от совместной творческой деятельности.

#### **Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет, родители которых заинтересованы в творческом развитии и успешном формировании художественных навыков детей. Занятия проходят еженедельно по 1 ак. ч. 2 раза в неделю в течение 9 месяцев. Продолжительность занятий соответствует Сан Пин 1.2.3685-21

Для реализации программы используется групповая форма организации занятий.

## 2. Содержание программы

№ п/п	Название модулей (тем)	Описание		Компетентностные результаты
		Теория	Практика	
1	Наименование модуля «Летние воспоминания»		<p>Ознакомление с правилами поведения в кабинете изо деятельности, правилами работы с художественными материалами и правилами техники безопасности. Установление контакта с детьми, группой. Знакомство и формирование интереса к творческой деятельности; развитие мелкой моторики рук, координации движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;</li> <li>- донести до понимания детей особенности языка искусства;</li> <li>- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.</li> <li>- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;</li> <li>- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Знает правила поведения в кабинете изо деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Знает цвета, правила работы с художественными материалами.</p>

2	Наименование модуля «Путешествие по сказкам».		<p>Закрепление основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, черный и белый). Развитие навыков координации руки, умение применять художественные материалы. Формирование умений работы от больших цветowych пятен к маленьким. Учится выделять главное в композиции, создавать выразительный образ.</p>	<p>Знает названия и различает основные цвета, умеет получать составные цвета. Правильно держит кисточку, движения руки скоординированы.</p> <p>Умеет взаимодействовать в паре, подгруппе.</p> <p>Ориентируется в размещении цветowych пятен относительно композиции на листе бумаги.</p>
3	Наименование модуля «Зимние истории».		<p>Дети получают первоначальные знания по основам изобразительного искусства, с элементами экспериментирования, знакомятся с цветоведением, характером мазка для передачи образа. В процессе игры, а затем и в процессе рисования в разных техниках, ребята видят последовательность построения композиции. Чувственное восприятие композиции помогает восполнить музыкальный ряд, чему сопутствуют развивающие синестетические упражнения.</p>	<p>Знает порядок работы с большими и малыми цветowymi пятнами. Умеет соотносить ритм звуков и ритмы мазка, под руководством преподавателя, может разбить композицию на фактурные мазки разного характера. Применяет знания, полученные в ходе экспериментов с красками.</p>
4	Наименование модуля «Тени и отражение, силуэт».		<p>Закрепление знаний о явлениях природы, таких как отражение в воде и тени падающие от предметов. Ребёнок через наблюдение и эксперимент может ответить на вопросы, когда гладь зеркальная, а когда идет рябь по воде, почему изменяется тень от предметов, когда мы её почти не видим. Развитие навыков при размещении цветowych пятен в композициях с живой и неживой природой.</p>	<p>Различает силуэты различных предметов.</p> <p>Умеет дополнить большое пятно мелкими элементами.</p> <p>Экспериментирует с мазками, создавая разное настроение в композиции.</p>

5	Наименование модуля «Добавление черного и белого, пастельные и приглушённые тона».		Закрепление знаний детей о смешанном цвете, красоте и выразительности мазка, стилизации и рельефности фигуры, чередование в насыщенности цвета при помощи добавления черной и белой краски дают первые представления об объемном изображении на листе. Получают возможность уловить нюансы оттенков цвета, заново исследовать форму, которую они когда-то рисовали красками на плоскости.	<p>Знает некоторые приемы смешивания черного и белого цвета, знает цветовые пары, которые поглощают цвет друг друга, не дают выразительности и чистоты.</p> <p>Умеет компоновать изображение на листе бумаги. Не боится экспериментировать с цветовой гаммой.</p> <p>Умеет фантазировать и придумывать собственную композицию.</p>
6	Наименование модуля «Комментированное рисование».		Закрепление навыков познавательно-речевого развития, через составление «раскадровки» событий, происходящих с героями композиции. Работа с иллюстрациями и репродукциями, поиск ответов на вопросы: Кто? Где? Когда? Формирование способностей детей к созданию развернутой композиции, через игровые и технологические умения, развитие коммуникативных способностей и анализирующего восприятия.	<p>Умеет работать самостоятельно в паре и над коллективными композициями, умеет заявить о своих героях в общем масштабе изображения, решая индивидуальную творческую задачу и в то же время приобщиться к командному духу. Имеет возможность проследить, как небольшой сюжет вливается в общую композицию, как перекликается его характерные особенности рисунка с другими изображениями в едином целостном восприятии картины и сделать вывод, насколько выразительны главные и второстепенные составляющие.</p>

*Календарный учебный график – Приложение 1.*

### 3. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

По итогам прохождения данной программы обучающийся будет

Знать:

- Правила поведения и безопасности в работе с художественными материалами.
- Технические приемы и способы изображения с использованием красок и графических художественных материалов.
- Правила построения орнамента.
- Элементарные навыки конструктивного построения предметов.
- Построение композиции по вопросам: Кто, что, где, когда?

Уметь:

- совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, учиться планировать деятельность.
- ориентироваться в пространстве листа, воспринимать изображаемый предмет.
- аккуратно, самостоятельно выполнять предложенные задания.
- контролировать свои движения и управлять ими, благодаря развитой крупной и мелкой моторике.

Владеть:

- навыками, полученными на занятиях;
- первичными коммуникативными навыками, способствующими успешной адаптации в коллективе.

Для отслеживания результатов работы по программе предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью детей в процессе занятия, устный опрос в начале и в конце занятия, в ходе выполнения заданий, проведение дидактической игры, самооценка детьми выполненных заданий.

Промежуточный контроль проводится после каждого тематического блока. Используется устный опрос, практические упражнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде творческого задания, открытого показа и совместного творчества родителей и детей где целью является, познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Оценка результата заключается в анализе детских работ.

Оценочные материалы по каждой форме аттестации – **Приложение 2.**

#### **4. Организационно-педагогические условия**

##### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования Хомяковой Ириной Александровны. Более подробная информация – **Приложение 3.**

##### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Учебно-методическое и информационное обеспечение по программе включает в себя список литературы.

##### **Список литературы, используемой педагогом в работе**

1. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
4. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
9. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
10. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Младшая группа. - Москва: ТЦ Сфера, 2020-112с.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проходят на территории изостудии детского сада № 49.

Для проведения занятий используется:

#### **Оборудование:**

1. Столы, стулья.
2. Различные художественные материалы.
3. Произведения детской художественной литературы.
4. Музыкальные произведения

#### **Расходные материалы:**

Простые карандаши, ластики, цветные карандаши, точилки, фломастеры, кисти пони или белка №2, №6, №8, гуашевые и акварельные краски, масляная пастель или восковые мелки, пластилин, стеки, пластиковые салфетки, тканевые салфетки, баночки для воды, палитра пластиковая для каждого ребенка, бумага тонированная, тонированный картон, белая бумага формата А4 и А3.

Для проведения выставок, конкурсов, фестивалей и праздников используется экспозиционный коридор вместе с уголком отдыха.

Приложение 1. Календарный учебный график

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеразвивающей программы

**«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства) 3-й год обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	15.30 – 15.55	Групповое	1	ЛЕТНИЕ ВОСПОМИНАНИЯ. Букет из лета (Цветы и ягоды).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
2	Сентябрь	9	15.30 – 15.55	Групповое	1	Букет из лета, завершение работы	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
3	Сентябрь	11	15.30 – 15.55	Групповое	1	Карусель меня уносит.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
4	Сентябрь	16	15.30 – 15.55	Групповое	1	Карусель меня уносит. Завершение работы	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
5	Сентябрь	18	15.30 – 15.55	Групповое	1	Мы купаемся и загораем.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
6	Сентябрь	23	15.30 – 15.55	Групповое	1	Мы купаемся и загораем. Завершение работы	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
7	Сентябрь	25	15.30 – 15.55	Групповое	1	Контрастные цвета. Маковый букет для лягушонка. Зеленый и красный.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

8	Сентябрь	30	15.30 – 15.55	Групповое	1	Контрастные цвета. Маковый букет для лягушонка. Зеленый и красный. Завершение работы	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
9	Октябрь	2	15.30 – 15.55	Групповое	1	Автомобильное путешествие.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
10	Октябрь	7	15.30 – 15.55	Групповое	1	Автомобильное путешествие. Завершение работы	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
11	Октябрь	9	15.30 – 15.55	Групповое	1	ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ Как ёжики лето провожали. Использование торца квадрата из гофрокартона (печать).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
12	Октябрь	14	15.30 – 15.55	Групповое	1	Как ёжики лето провожали. Использование торца квадрата из гофрокартона (печать). Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
13	Октябрь	16	15.30 – 15.55	Групповое	1	Жар птица-осень.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
14	Октябрь	21	15.30 – 15.55	Групповое	1	Жар птица-осень. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
15	Октябрь	23	15.30 – 15.55	Групповое	1	Маша и медведь. Высоко сию далеко гляжу.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
16	Октябрь	28	15.30 – 15.55	Групповое	1	Маша и медведь. Высоко сию далеко гляжу. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

17	Октябрь	30	15.30 – 15.55	Групповое	1	Чудо-Юдо рыба-кит.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
18	Ноябрь	6	15.30 – 15.55	Групповое	1	Чудо-Юдо рыба-кит. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
19	Ноябрь	11	15.30 – 15.55	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. «Хамелеон Антон». Цветные мазки, творческая игра.	Кабинет изодеятельности.	Наблюдение
20	Ноябрь	13	15.30 – 15.55	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. «Хамелеон Антон». Цветные мазки, использование ватных палочек для оживки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
21	Ноябрь	18	15.30 – 15.55	Групповое	1	Волшебная ярмарка. Баба Яга и волшебные вещи. Сказочная викторина.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
22	Ноябрь	20	15.30 – 15.55	Групповое	1	Волшебная ярмарка. Баба Яга и волшебные вещи. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Устный опрос, практические упражнения
23	Ноябрь	25	15.30 – 15.55	Групповое	1	Пряничный домик для Гензеля и Гретты.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
24	Ноябрь	27	15.30 – 15.55	Групповое	1	Пряничный домик для Гензеля и Гретты. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
25	Декабрь	2	15.30 – 15.55	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. Мастехин и пластиковая вилочка. Горизонталь и вертикаль. Мост через реку. Кот в сапогах.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

26	Декабрь	4	15.30 – 15.55	Групповое	1	Эксперименты с цветом и формой. Мастехин и пластиковая вилочка. Горизонталь и вертикаль. Мост через реку. Кот в сапогах. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
27	Декабрь	9	15.30 – 15.55	Групповое	1	ЗИМНИЕ ИСТОРИИ. Раз морозною зимой по тропинке лесной.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
28	Декабрь	11	15.30 – 15.55	Групповое	1	Раз морозною зимой по тропинке лесной. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
29	Декабрь	16	15.30 – 15.55	Групповое	1	Волшебные совы. Токмакова. Оживка и декор.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
30	Декабрь	18	15.30 – 15.55	Групповое	1	Волшебные совы. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
31	Декабрь	23	15.30 – 15.55	Групповое	1	Наряд для ёлочки. Декор-аппликация из зеленых полос. Орнамент в полосе. Фломастеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
32	Декабрь	25	15.30 – 15.55	Групповое	1	Дед мороз-волшебник добрый. Декор в треугольнике и квадратах. Аппликация, гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
33	Январь	10	15.30 – 15.55	Групповое	1	Дед мороз-волшебник добрый. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
34	Январь	13	15.30 – 15.55	Групповое	1	Красавица зима. Портрет Снежной королевы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

35	Январь	15	15.30 – 15.55	Групповое	1	Красавица зима. Портрет Снежной королевы. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
36	Январь	20	15.30 – 15.55	Групповое	1	Ритмы мазка. Ночь укрыла покрывалом все деревья и дома. Синестезия. Рисуем музыку. Грусть, печаль, гнев в колорите композиции. А) Григ. «Смерть» (печальная Б) Шопен. Прелюдия до-минор (грустная). Метель в лесу. Заяц и лиса. Прячем зайку.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
37	Январь	22	15.30 – 15.55	Групповое	1	Ритмы мазка. Ночь укрыла покрывалом все деревья и дома. Синестезия. Рисуем музыку. Грусть, печаль, гнев в колорите композиции. А) Григ. «Смерть» (печальная Б) Шопен. Прелюдия до-минор (грустная). Метель в лесу. Заяц и лиса. Прячем зайку.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
38	Январь	27	15.30 – 15.55	Групповое	1	Зверь пушистый нежный-любимец Королевы Снежной. Рисование по воображению.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
39	Январь	29	15.30 – 15.55	Групповое	1	Зверь пушистый нежный-любимец Королевы Снежной. Рисование по воображению. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
40	Февраль	3	15.30 – 15.55	Групповое	1	Ритмы мазка. Северное сияние. Тушь и акварель. Силуэт тушью и вливание в	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						капельку. Северное сияние в Норвегии. видео.		
41	Февраль	5	15.30 – 15.55	Групповое	1	Ритмы мазка. Северное сияние. Тушь и акварель. Силуэт тушью и вливание в капельку.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
42	Февраль	10	15.30 – 15.55	Групповое	1	Однажды на катке. Волшебные коньки. Ритмы мазка. Музыка Карнавал животных. Сен Санс. Лебедь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
43	Февраль	12	15.30 – 15.55	Групповое	1	Однажды на катке. Волшебные коньки. Ритмы мазка. Музыка Карнавал животных. Сен Санс. Лебедь. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
44	Февраль	17	15.30 – 15.55	Групповое	1	Серебряное копытце. Волшебный олень. Ритмы мазка. Сен Санс. Кенгуру, Антилопа.	Кабинет изодеятельности	Устный опрос, практические упражнения
45	Февраль	19	15.30 – 15.55	Групповое	1	Серебряное копытце. Волшебный олень. Ритмы мазка. Сен Санс. Кенгуру, Антилопа. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
46	Февраль	24	15.30 – 15.55	Групповое	1	Теплые и холодные тона. Как солнце и луна подружились. По мотивам сказки Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
47	Февраль	26	15.30 – 15.55	Групповое	1	Теплые и холодные тона. Как солнце и луна подружились. По мотивам сказки	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».		
48	Март	3	15.30 – 15.55	Групповое	1	ТЕНИ И ОТРАЖЕНИЕ. Тени и отражение. Эксперименты с зеркалами. Зеркальный коридор. Свет мой зеркальце скажи... Мама в зеркале.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
49	Март	5	15.30 – 15.55	Групповое	1	Тени и отражение. Эксперименты с зеркалами. Зеркальный коридор. Свет мой зеркальце скажи...	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
50	Март	10	15.30 – 15.55	Групповое	1	Эксперименты с водой и зеркалом. Деревья отражаются в воде. Оттиски.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
51	Март	12	15.30 – 15.55	Групповое	1	Тени и отражение. Эксперименты с водой и зеркалом. Деревья отражаются в воде. Оттиски. Доработка пейзажа.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
52	Март	17	15.30 – 15.55	Групповое	1	«Кошка ловит птичку». Тень от фигуры. Приглушенный цвет. Понятие о силуэте. Источник света и тень. Понятие «приглушенный цвет».	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
53	Март	19	15.30 – 15.55	Групповое	1	«Кошка ловит птичку». Тень от фигуры. Приглушенный цвет. Понятие о силуэте. Источник света и тень. Понятие «приглушенный цвет».	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
54	Март	24	15.30 – 15.55	Групповое	1	Жирафы провожают солнце. Силуэтный рисунок по готовой заливке или	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						тонирующей бумаге.		
55	Март	26	15.30 – 15.55	Групповое	1	Жирафы провожают солнце. Силуэтный рисунок по готовой заливке или тонирующей бумаге.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
56	Март	31	15.30 – 15.55	Групповое	1	ДОБАВЛЕНИЕ ЧЕРНОЙ И БЕЛОЙ КРАСКИ. Волшебный зонтик Олле Лукойе. Пастельный, локальный, приглушенный цвет. Середина зонта локальный цвет, верхняя часть зонта пастельный цвет, низ зонта приглушенный. Научить детей работать с палитрой, правильно смешивать цвета. Обратить внимание детей на то, что зонтик получается объемный.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
57	Апрель	2	15.30 – 15.55	Групповое	1	Добавление черной и белой краски. Волшебный зонтик Олле Лукойе. Пастельный, локальный, приглушенный цвет. Середина зонта локальный цвет, верхняя часть зонта пастельный цвет, низ зонта приглушенный. Научить детей работать с палитрой, правильно смешивать цвета. Обратить внимание детей на то, что зонтик получается объемный.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

58	Апрель	7	15.30 – 15.55	Групповое	1	Котята и клубки. Белая силуэтная аппликация, цветные фломастеры. Рисуем тени. Оформляем силуэты.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
59	Апрель	9	15.30 – 15.55	Групповое	1	Мы любим буги вуги. Силуэт и тень. Белая силуэтная аппликация, цветные фломастеры. Рисуем тени. Оформляем силуэты.		Наблюдение
60	Апрель	14	15.30 – 15.55	Групповое	1	КОММЕНТИРОВАННОЕ РИСОВАНИЕ. Цапля и лягушонок. Сказка на ходу. Цапля и лягушонок. Сказка на ходу. Гуашь	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
61	Апрель	16	15.30 – 15.55	Групповое	1	Комментированное рисование Цапля и лягушонок. Сказка на ходу. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
62	Апрель	21	15.30 – 15.55	Групповое	1	Комментированное рисование. Мимика лица. Что случилось с нашей Машей? Фломастеры и маркеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
63	Апрель	23	15.30 – 15.55	Групповое	1	Комментированное рисование. Мимика лица. Что случилось с нашей Машей? Фломастеры и маркеры.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
64	Апрель	28	15.30 – 15.55	Групповое	1	Комментированное рисование. Зарядка.	Кабинет	Наблюдение

						Фигура в движении. 4-ре простых композиции в квадратах, на тонированной бумаге. Фломастеры.	изодеятельности	
65	Май	5	15.30 – 15.55	Групповое	1	Фигура в движении. 4-ре простых композиции в квадратах, на тонированной бумаге. Фломастеры. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
66	Май	7	15.30 – 15.55	Групповое	1	Комментированное рисование. Про кукушонка. "Кукушка кукушонку купила капюшон...", гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
67	Май	12	15.30 – 15.55	Групповое	1	Комментированное рисование. Про кукушонка. "Кукушка кукушонку купила капюшон...", завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
68	Май	14	15.30 – 15.55	Групповое	1	Выдры плавают в реке. Композиция с орнаментом. 	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
69	Май	19	15.30 – 15.55	Групповое	1	Выдры плавают в реке. Композиция с орнаментом. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
70	Май	21	15.30 – 15.55	Групповое	1	Светлячки и цветочная поляна.	Кабинет	Наблюдение

							изодеятельности	
71	Май	26	15.30 – 15.55	Групповое	1	Светлячки и цветочная поляна. Завершение работы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
72	Май	28	15.30 – 15.55	Групповое	1	Открытое занятие. Ритмы мазка. «Маяк и лодка». Музыкальный микс: небо, вода, камни, луч.	Кабинет изодеятельности	Открытое занятие

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дополнительной общеразвивающей программы

### «Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы "Василисин сундучок" используются такие виды контроля.

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания, занятий дают возможность текущего контроля.

Промежуточный контроль - отборочные работы для выставок, итоговые самостоятельные композиции.

Итоговый контроль - количество выставочных работ в течение года, открытые уроки.

Для оценивания степени усвоения дополнительной общеразвивающей программы "Василисин сундучок" используются следующие задания.

#### **Дидактическая игра «Геометрические фигуры в природе» для ассоциативного сравнения форм.**

Ассоциациями называются связи, возникающие между отдельными предметами, явлениями, событиями и фактами, находящимися в памяти человека.

Ассоциативные связи полезны для решения различных задач. Ассоциации могут быть не только словесные, но и в виде зрительных образов, звуков, запахов, тактильных ощущений. В зависимости от того, какая репрезентативная система более развита у человека (визуальная, аудиальная, кинестетическая, такие ассоциации и будут более свойственны ему.

Главная роль ассоциаций при запоминании заключается в том, что мы привязываем новые знания к уже известной нам информации. Чтобы построить хорошую ассоциацию нужно знать полезные критерии нахождения связи между вещами, а также развивать свое ассоциативное мышление и творческое воображение. Не менее важно детям научиться строить ассоциативные ряды и связи для стимулирования образной памяти.

Часто создавать ассоциации и систематизировать материал для запоминания приходится самостоятельно. Далеко не все дети хорошо владеют ассоциативной памятью, но этому можно научиться. Ассоциативное мышление строится, в первую очередь, на наших творческих способностях, а именно - на умении создавать что-то новое, модифицируя уже существующее.

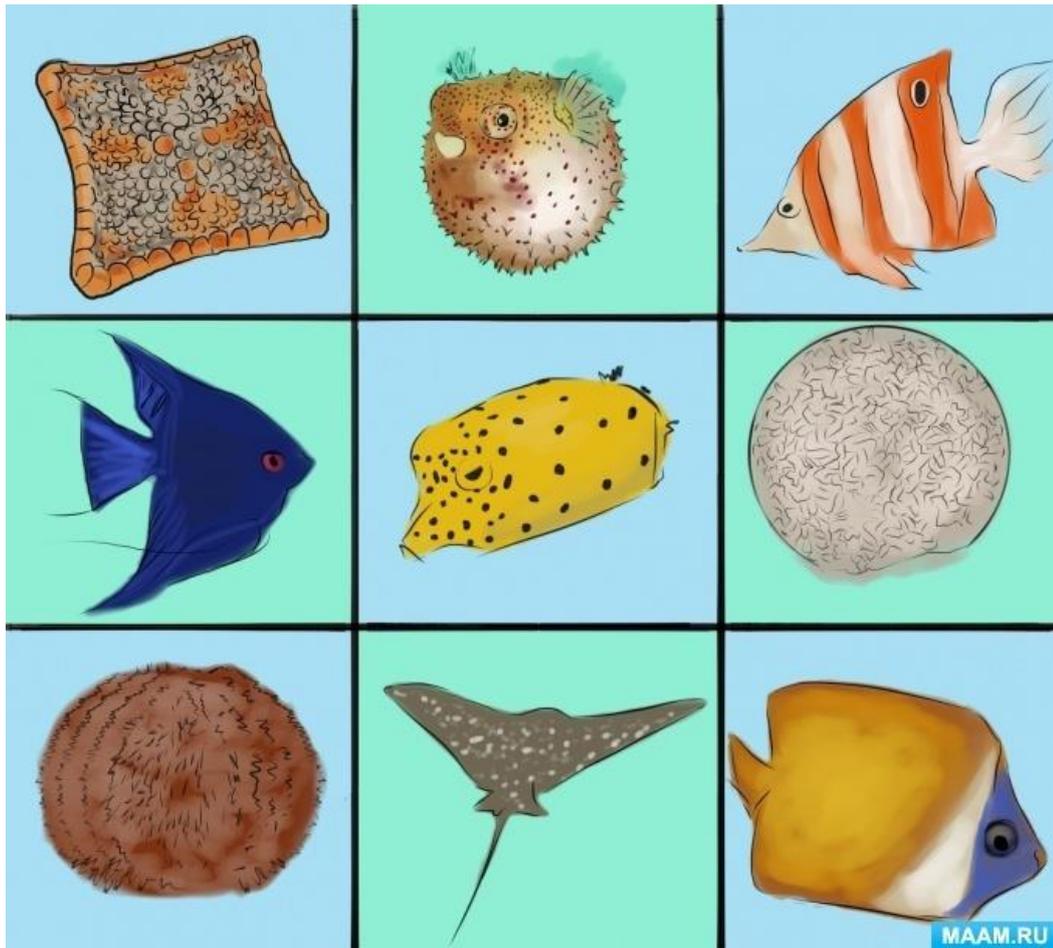
Данная дидактическая поможет развить ассоциативное мышление у детей.

**Цель игры:** Развитие образного и логического мышления у детей, закрепление знаний геометрических фигур.

**Материал:** Коллаж из рисунков морских животных, похожих на геометрические фигуры, плоские геометрические фигуры треугольника, квадрата и круга по 3 шт. каждой.

#### **Ход игры:**

Педагог предлагает ребенку положить геометрическую фигуру на каждый рисунок коллажа, в зависимости от того, как рисунок животного похоже на ту или иную геометрическую фигуру (треугольник, квадрат, круг)



### **Закрепление знаний и умений в блоке "Знакомство с цветом"**

**Материалы для игры "Панда":** фланелеграф А3 с набором белых и черных кружочков, 4 черных лапки (для педагога) . Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Фото большой панды.

**Цель игры:** развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из кружочков.

**Ход игры:** Педагог предлагает последовательно собрать панду из заданных элементов. Затем приступаем к работе на листе бумаги.

#### **Художественные материалы:**

- тонированная бумага А4 плотность 160 зеленого цвета.
- гуашь черная и белая
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

**Ход работы:** С той же последовательностью что в игре выстраиваем работу с белой и черной краской. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

### **Закрепление знаний и умений в блоке "Художественный образ. Круг".**

**Материалы для игры "Медвежонок":** фланелеграф А3 с набором светлокоричневый и темных кружочков, 4 лапки (для педагога) . Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Большая мягкая игрушка медведь.

**Цель игры:** развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из кружочков.

**Ход игры:** Педагог предлагает последовательно собрать из кружочков медвежонок. Затем приступаем к работе на листе бумаги.

**Художественные материалы:**

- бумага А4 плотность 160 белого цвета.
- гуашь черная, охра, коричневая
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

**Ход работы:** С той же последовательностью что в игре выстраиваем работу с краской. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

**Сказка о том, как зайка ни в кого не превращался.**



Комментированное рисование очень часто сопровождается сказками, которые являются плодом совместного творчества детей и педагога. Если сказка получается интересная, то в группах ребята показывают небольшие театральные сценки.

**Петрушка**

**Зайка**

**Гусеница**

**Зайка**

**Петрушка:** Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Да, я Петрушка. Рад встречи с вами. Я сочиняю сказки для взрослых и детей. Одной из них, порадуя, садитесь поскорей!

Сегодня я расскажу вам сказочную историю про Зайку и его друзей. Итак, слушайте. На лесной опушке, в маленьком домике жил-поживал Зайчик. Проснулся он как то утром и решил позвать на чай с пирогами своих друзей: Гусеничку и Головастика.

**Зайка:** Какой сегодня чудесный солнечный день. А вот и моя знакомая гусеничка. Здравствуй! (*Удивляется*). Ой, а что это с тобой случилось? Гусеничка?

**Гусеница:** Я завернулась в кокон, чтобы превратиться в бабочку.  
Мы, гусеницы, всегда так делаем!  
Разве ты не знаешь, что гусеницы превращаются  
в бабочек?

**Зайка:** Нет, я не знал! Так ты будешь Бабочкой?  
Как красиво! А когда, когда это произойдет?

**Гусеница:** Совсем, совсем скоро, вот, смотри!

**Петрушка:** Ребята, такое удивительное превращение нужно, увеличить и рассмотреть получше: «Сейчас, сейчас, у всех сказочников есть волшебные слова»: Крибле, крабле – БУМС!

**Музыка из-за кочки появляется большой кокон гусеницы. Она красиво под музыку вылезает из кокона, у нее крылышки есть и веер.**

**Зайка:** (*удивляется*): А...! Красота какая!

**Гусеница:** Наши крылья, как цветки  
Расправляют лепестки.  
Ветерок чуть дышит  
Крылышки колышет.  
Над цветком порхаем, пляшем,  
Веером узорным машем!

**Музыка. Из-за ширмы опускаются на ниточках бабочки, ленточки справа и слева начинают извиваться. Музыка заканчивается, бабочки улетают.**

**Зайка:** До свидания, гусеничка. Ой, нет, бабочка! Прилетай ко мне в гости!  
Бабочка улетела, может, хоть головастик дома?

Головастик..., Головастик...! Ты дома?

**Головастик:** Здравствуй, зайка! Ты почему такой грустный?

**Зайка:** Гусеничка, превратившись в бабочку,  
И улетела...

**Головастик:** Не грусти, хочешь, я тебе загадки загадаю?

**Зайка:** Конечно, хочу. Я очень люблю загадки.

**Головастик:** В лесу у пня, суетня, беготня,  
народ рабочий весь день хлопчет. Кто это?

Зелены мы, как трава.

Наша песенка: «Ква-ква!» Кто это?

**Зайка затрудняется с ответом, Петрушка просит ребят помочь Зайке.**

**Зайка:** Головастик, спасибо тебе за загадки.

А теперь пойдем ко мне пить чай с пирогами!

**Головастик:** К сожалению, Зайка, я не могу. У меня же нет ног,  
Да и без воды я не смогу.

**Зайка:** Ни чего у меня есть тележка. Вот в ней мы тебя и повезем!

Подожди меня, я скоро вернусь!

**Петрушка:** И зайчик побежал за тележкой. Вскоре он вернулся, но головастика уже не было. Зайчик звал, звал его, но Головастик так и не появился. Грустный Зайка ушел домой.

### **Пруд меняется на домик зайчика**

**Зайка:** Гусеничка - Бабочка улетела, Головастик тоже куда-то Пропал. Как плохо без друзей!

**Г. Лягушонок:** А вот и я!

**Зайка:** Ты кто? Я тебя не знаю. Хотя ты чем то, похож на моего друга Головастика!

**Г. Лягушонок:** Ну, конечно же, это я, твой друг Головастик!  
Правда, я сначала был Головастиком, а теперь я Ля-гу-шо-нок!

**Зайка:** Значит, ты, как и Бабочка тоже умеешь превращаться?

**Г. Лягушонок:** Да, головастики превращаются в лягушек, а гусеницы – в бабочек!

**Зайка:** А я, я... могу в кого-нибудь превратиться?

**Г. Лягушка:** Ну, я не знаю.. А в кого бы ты хотела превратиться?

**Зайка:** Может в Бабочку?

**Г. Лягушонок:** Тогда тебе нужен кокон.

**Зайка:** Знаешь, головастик, ой, прости, Лягушонок, у меня есть клубок, из которого можно сделать кокон . Ты мне поможешь?

**Лягушонок:** Конечно, неси быстрее!

**Петрушка:** Ребята, давайте я зайку увеличу, а вы поможете его в кокон смотать. Ведь не справиться Лягушонку одному.

### **Музыка для мотания Зайца в кокон**

Вот вот так...

Не шевелись повернись...

*Незаметно меняют зайцев*

Всё! Готово! Очень даже похожа на большую куколку! А теперь, ложись спать, а утром мы посмотрим, что у нас получилось! Спокойной ночи, зайка!

**Зайка:** Спасибо, Лягушонок за помощь! До завтра!

**Звучит колыбельная, бабочки танцуют.**

**Петрушка:** Зайка спал, и ему снилось, что он превратился в бабочку и порхает над цветами вместе с другими бабочками. Лягушонок тоже спал и ему приснился ужасный сон, что Зайка превратился в страшное чудовище!

**Музыка становится страшной, бабочки улетают**

**Петрушка:** Лягушонок испугался и проснулся. Он поскорее поспешил к домику Зайки.

**Лягушонок:** Интересно... в кого превратился Зайка? Да вот и он сам!

**Зайка** Доброе утро, Лягушонок! Видишь, я ни в кого не превратился...(Плачет).  
А я так хотел быть Бабочкой!

**Лягушонок:** Не плачь, не плачь, Зайка! Это так хорошо, что ты осталась зайчиком. Я так рад, что ты ни в кого не превратился. Ты такой хороший, что другого не надо.

**Зайка:** Правда?

**Лягушонок:** Правда, правда! Вот и ребята тебе скажут. Ребята, хорошо, что зайчик не стал страшным чудовищем, а остался добрым и милым Зайкой? *Дети отвечают*

**Зайка:** Хорошо, я не буду больше плакать. Спасибо вам, ребята, и тебе, Лягушонок спасибо. Ты настоящий друг, пойдем гулять!

**Петрушка:** И друзья весело побежали по лесной тропинке навстречу новым приключениям. Вот и закончилась моя сказочная история про Зайку и его друзей. Я с вами прощаюсь, до свидания, до новых встреч!  
**Звучит музыка, все выходят на поклон.**



**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Информация об образовании	Должность в ТГУ	Опыт работы, лет (общий / педагогический)	Дополнительная информация
1	Хомякова Ирина Александровна	БГПИ. Педагог рисования и черчения, ТГУ. Охрана природного и материального наследия.	Педагог дополнительного образования.	15 лет	Курсы повышения квалификации в Центре онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании». Свидетельство № 77248502 от 21 июля 2020 г.