

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Детский сад № 49



СВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

Е.В. Луков

(подпись)

_____ 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Василисин сундучок»

(основы декоративно-прикладного искусства)

1-й год обучения

Художественная направленность

для детей 3-4 лет

72 часа

Срок реализации: 9 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий д/с № 49

Директор ИДО-проректор по РДО

Л.Н. Руденок

М.О. Шепель

Томск 2024

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

_____ Е.В. Луков

(подпись)

« ____ » _____ 2024 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
1-й год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
I	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства) 1-й год обучения	72		72	наблюдение
	Итого	72		72	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

_____ Е.В. Луков

(подпись)

« ____ » _____ 2024г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
1-й год обучения

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	Практика	
I	«Знакомство с цветом»	27		27	Наблюдение
II	«Зимние сказки»	19		19	Наблюдение
VI	«Арт техники»	7		7	Наблюдение
VII	«Художественный образ».	12		12	Наблюдение
VIII	«Кто на зеленой лужайке живет?»	7		7	Наблюдение
	Итого	72		72	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
дополнительная общеразвивающая программа
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
1 год обучения
Информационная карта

Название	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
Общий объем программы в часах	72
Направленность	Художественная
Срок реализации, периодичность и продолжительность занятий	2024-2025 учебный год, с 4 сентября 2023 г по 8 мая 2025 г. 2 раза в неделю по 1 ак.ч. Срок реализации:9 месяцев
Форма обучения	Очная
Целевая аудитория обучающихся	3-4 года
Аннотация	<p>Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.</p> <p>В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.</p> <p>Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении навыков в изобразительно-творческой деятельности в целом.</p> <p>Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.</p>
Преимущества	Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.
Авторы-составители	Хомякова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования детского сада № 49 ТГУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Василисин сундучок**» (основы декоративно-прикладного искусства)», 1-й год обучения, разработана с учётом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечиванию и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 года, регистрационный N 66403).
- Конвенции о правах ребенка от 20 ноября 1989 года.
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
- Программно-методических рекомендаций и разработок ведущих специалистов Шакировой Е.Ф., Лыковой И. А. и др., ориентированных на развитие ребенка в изобразительной деятельности за счет интеграции по всем образовательным областям, нетрадиционных техниках рисования, декоративно прикладного искусства и познавательной деятельности на основе детских интересов, а также собственного опыта автора.

Направленность программы - художественная. Относится к программам стартового уровня, предназначена для развития эмоциональной и познавательной сферы детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Актуальность:

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как

содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Рисование связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Цель программы:

формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать приемам и способам изображения различными художественными средствами.
- формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира

2. Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.
- развивать навыки детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

3. Воспитательные:

- развивать творческую индивидуальность ребенка, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;
- развивать зрительную и вербальную память;
- развивать образное мышление и воображение;
- формировать коммуникативные навыки детей, способствующие успешной адаптации в коллективе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Результатом реализации программы являются предпосылки образовательной деятельности.

Предметные:

- дети хорошо владеют техническими приемами рисования согласно возрастным особенностям;
- знают правила поведения в кабинете изо деятельности.

Метапредметные:***Познавательные навыки:***

- умеют сравнивать;
- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

Регулятивные навыки:

- воспитанники умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

Коммуникативные навыки:

- пользуются речью как средством общения со сверстниками;
- имеют устойчивый интерес к творческой деятельности;

Личностные:

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;
- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- владеют словарным запасом, соответствующим возрасту (глаголы, существительные, прилагательные и т.д.);
- получают удовольствие от совместной творческой деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Программа рассчитана на детей 3-4 лет, родители которых заинтересованы в творческом развитии и успешном формировании художественных навыков детей. Занятия проходят еженедельно по 1 ак. ч. 2 раза в неделю в течение 9 месяцев. Продолжительность занятий соответствует Сан Пин 1.2.3685-21.

Для реализации программы используется групповая форма организации занятий.

2. Содержание программы

№ п/п	Название модулей (тем)	Описание		Компетентностные результаты
		Теория	практика	
1	«Знакомство с цветом».		<p>Ознакомление с правилами поведения в кабинете изо деятельности, правилами работы с художественными материалами и правилами техники безопасности. Установление контакта с детьми, группой. Знакомство и формирование интереса к творческой деятельности; развитие мелкой моторики рук, координации движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами; - донести до понимания детей особенности языка искусства; - научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние. - представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует; - первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения. 	<p>Знает правила поведения в кабинете изо деятельности.</p> <p>Знает цвета, правила работы с художественными материалами.</p> <p>Умеет смешивать основные цвета и получать новые. Нарбатывает ассоциативные образы по цветам радуги.</p>

	<p>Наименование модуля «Зимние сказки».</p>	<p>Закрепление знаний о геометрических формах. Развитие навыков при построении предметов живой и неживой природы. Закрепление основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, черный и белый). Развитие навыков координации руки, построения предметов из круга. Формирование умений работы от больших цветковых пятен к маленьким. Развитие навыков работы с незаконченной композицией. Развитие навыков координации руки, построения предметов по четырем точкам. Закрепление основных понятий о движении руки: вверх, вниз, вправо, влево. Закрепление знаний детей о различных видах животных, насекомых и растений, имеющих в основе силуэта овал.</p>	<p>Различает силуэты различных предметов. Умеет дополнить большое пятно мелкими элементами. Знает названия и различает основные цвета. Правильно держит кисточку, движения руки скоординированы. Умеет взаимодействовать в паре, подгруппе Ориентируется в размещении цветковых пятен относительно композиции на листе бумаги. Знает порядок работы с большими и малыми цветовыми пятнами. Знает название формы, умеет ассоциировать предметы относительно заданной формы. Знает некоторых морских жителей Знает животных жарких стран и отличает их. Знает названия птиц и насекомых Умеет выстраивать форму по основным признакам. Умеет компоновать изображение на листе бумаги. Умеет фантазировать и придумывать собственную сказку</p>
--	---	--	--

6	Наименование модуля «Арт техники».		Развитие навыков творчества и фантазирования при построении выразительного художественного образа. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	Знает разные техники работы с большими и малыми цветовыми пятнами, умеет использовать различные художественные материалы для выразительного образа в композиции. Развивает навыки знакомства с передачей фактуры различных форм при помощи различных способов нанесения мазка.
7	Наименование модуля «Художественный образ».		Развитие навыков создания выразительного художественного образа. Закрепление последовательных действий при изображении от большого пятна к малому посредством комментированного рассказа преподавателя. Знакомство с приёмами передачи фактуры.	Знает названия животных. Знает, как они выглядят и чем отличаются. Умеет выстраивать форму по основным геометрическим признакам. Умеет компоновать изображение на листе бумаги. Умеет комментировать свои последовательные действия. Рисует от большого пятна к малому.

8	Наименование модуля «Кто на зеленой лужайке живет»?		<p>Развитие мелкой моторики при помощи пластилинографии, графических художественных материалов. Изучение окраса насекомых, подражание природным оттенкам и особенностям фактуры.</p>	<p>Развивает навыки знакомства с передачей фактуры различных форм при помощи различных способов работы с художественными материалами. Знает названия некоторых насекомых, знает, как они выглядят и чем отличаются. Знает кто охотится на насекомых. Умеет выстраивать форму по основным геометрическим признакам. Знает навыки и приёмы в пластилинографии и работе графическими материалами- точка пятно, характер линии. Умеет фантазировать и передавать собственное отношение к изображению через ассоциативное восприятие цвета и фактуры.</p>
---	---	--	--	--

Календарный учебный график – Приложение 1.

3. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

По итогам прохождения данной программы обучающийся будет

Знать:

- Технические приемы и способы изображения с использованием красок и графических художественных материалов.
- Элементарные навыки конструктивного построения предметов.
- Правила поведения и безопасности в работе с художественными материалами.
- Основные цвета и геометрические фигуры.
- Животных и транспорт.

Уметь:

- совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, учиться планировать деятельность.
- ориентироваться в пространстве листа, воспринимать изображаемый предмет.
- аккуратно, самостоятельно выполнять предложенные задания.
- контролировать свои движения и управлять ими, благодаря развитой крупной и мелкой моторике.

Владеть:

- навыками, полученными на занятиях;
- первичными коммуникативными навыками, способствующими успешной адаптации в коллективе;

Для отслеживания результатов работы по программе предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью детей в процессе занятия, устный опрос в начале и в конце занятия, в ходе выполнения заданий, проведение дидактической игры, самооценка детьми выполненных заданий.

Промежуточный контроль проводится после каждого тематического блока. Используется устный опрос, практические упражнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде творческого задания, открытого показа и совместного творчества родителей и детей, где целью является, познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Оценка результата заключается в анализе детских работ.

Оценочные материалы по каждой форме аттестации – **Приложение 2.**

4. Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования Хомяковой Ириной Александровной. Более подробная информация – **Приложение 3.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение по программе включает в себя список литературы.

Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
4. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
9. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
10. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Младшая группа - Москва: ТЦ Сфера, 2020-112с.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят на территории изостудии детского сада № 49.

Для проведения занятий используется:

Оборудование:

1. Столы, стулья.
2. Различные художественные материалы.
3. Произведения детской художественной литературы.
4. Музыкальные произведения

Расходные материалы:

Простые карандаши, ластик, цветные карандаши, точилки, фломастеры, кисти пони или белка №2, №6, №8, гуашевые и акварельные краски, масляная пастель или восковые мелки, пластилин, стеки, пластиковые салфетки, тканевые салфетки, баночки для воды, палитра пластиковая для каждого ребенка, бумага тонированная, тонированный картон, белая бумага формата А4 и А3.

Для проведения выставок, конкурсов, фестивалей и праздников используется экспозиционный коридор вместе с уголком отдыха.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4	9.00 – 9.15	Групповое	1	ЦВЕТНЫЕ СКАЗКИ. Знакомство с цветом и королевством принцессы кисточки. Цветные дорожки. Как звери по тропинкам ходили.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
2.	Сентябрь	9	9.00 – 9.15	Групповое	1	Цветные сказки. Желтый цвет. Солнышко лучистое.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
3.	Сентябрь	11	9.00 – 9.15	Групповое	1	Желтый цвет. Червячок на прогулке.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
4.	Сентябрь	16	9.00 – 9.15	Групповое	1	Желтый цвет. Осенний лист кленовый. Печать ладошкой.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение
5.	Сентябрь	18	9.00 – 9.15	Групповое	1	Красный цвет. Зонттик яркий в день дождливый.	Кабинет изодейтельности	Наблюдение

6.	Сентябрь	23	9.00 – 9.15	Групповое	1	Красный цвет. Яблоко.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
7.	Сентябрь	25	9.00 – 9.15	Групповое	1	Красный цвет. Машинка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
8.	Сентябрь	30	9.00 – 9.15	Групповое	1	Синий цвет. Тучка и дождь. Рисование кистью и ватными палочками с добавлением белого цвета.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
9.	Октябрь	2	9.00 – 9.15	Групповое	1	Синий цвет. Бабочка. Рисование с использованием приёма монотипии.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
10.	Октябрь	7	9.00 – 9.15	Групповое	1	Синий цвет. Колокольчик. Рисование кистью и ватными палочками.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
11.	Октябрь	9	9.00 – 9.15	Групповое	1	Оранжевый цвет. Морковка для зайки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
12.	Октябрь	14	9.00 – 9.15	Групповое	1	Оранжевый цвет. Апельсиновая ветка.		
13.	Октябрь	16	9.00 – 9.15	Групповое	1	Оранжевый цвет. Веселый домик для гномика.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
14.	Октябрь	21	9.00 – 9.15	Групповое	1	Зеленый цвет. Дерево. Незаконченная композиция. Печать кроны дерева мятой бумагой.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

15.	Октябрь	23	9.00 – 9.15	Групповое	1	Зеленый цвет. Арбуз.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
16.	Октябрь	28	9.00 – 9.15	Групповое	1	Зеленый цвет. Жук жужжит зеленый.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
17.	Октябрь	30	9.00 – 9.15	Групповое	1	Фиолетовый цвет. Виноград. Рисование кистью и ватными палочками.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
18.	Ноябрь	6	9.00 – 9.15	Групповое	1	Фиолетовый цвет. Птичка невеличка. Рисование ладошками.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
19.	Ноябрь	11	9.00 – 9.15	Групповое	1	Фиолетовый цвет. Слон качает головой.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
20.	Ноябрь	13	9.00 – 9.15	Групповое	1	Радужные шарики-подарок имениннику.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
21.	Ноябрь	18	9.00 – 9.15	Групповое	1	Башенка цветная- высокая такая!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
22.	Ноябрь	20	9.00 – 9.15	Групповое	1	Незаконченная композиция. Лисонька –лиса. Всему лесу краса!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
23.	Ноябрь	25	9.00 – 9.15	Групповое	1	Теплые цвета. Мышка зернышки нашла.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
24.	Ноябрь	25	9.00 – 9.15	Групповое	1	Холодные цвета. Рыбка, рыбка где ты спишь?	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

25.	Ноябрь	27	9.00 – 9.15	Групповое	1	Цветовые контрасты. Зайчику подарок- морковка (синий конвертик-фон).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
26.	Декабрь	2	9.00 – 9.15	Групповое	1	Закрепление знаний по модулю «Знакомство с цветом». Мы конфету украшаем.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
27.	Декабрь	4	9.00 – 9.15	Групповое	1	ЗИМНИЕ СКАЗКИ Незаконченная композиция- Силуэты домов. Снег идет метелица метет. Белая гуашь, ватные палочки, кисти.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
28.	Декабрь	9	9.00 – 9.15	Групповое	1	Незаконченная композиция- овал. Совушка сова- большая голова.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
29.	Декабрь	11	9.00 – 9.15	Групповое	1	Незаконченная композиция- овал. Пингвины на льдине.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
30.	Декабрь	16	9.00 – 9.15	Групповое	1	Геометрические фигуры. Треугольник. Сказочный лес. Незаконченная композиция	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
31.	Декабрь	18	9.00 – 9.15	Групповое	1	Геометрические фигуры. Круг. Зайка-попрыгайка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

32.	Декабрь	23	9.00 – 9.15	Групповое	1	Новогодняя гирлянда. Шарики цветные, красивые такие!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
33.	Декабрь	25	9.00-9.15	Групповое	1	Геометрические фигуры. Круг. Снеговик встречает новый год.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
34.	Январь	10	9.00 – 9.15	Групповое	1	Геометрические фигуры. Круг. Тарелка расписная, красивая какая. Печать, доработка кистью.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
35.	Январь	13	9.00 – 9.15	Групповое	1	Как варежка в собачку превратилась. Силуэт- аппликация. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
36.	Январь	15	9.00 – 9.15	Групповое	1	Мишка белый косолапый он на Севере живет.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
37.	Январь	20	9.00 – 9.15	Групповое	1	Волшебная снежинка. Аппликация- ватный диск. Синяя гуашь. Кисти.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
38.	Январь	22	9.00 – 9.15	Групповое	1	Моя шапка- лучше всех. Работа с силуэтом. Графические художественные материалы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
39.	Январь	27	9.00 – 9.15	Групповое	1	Как Маша из носка оленя	Кабинет	Наблюдение

						смастерила. Аппликация. Гуашь, кисти.	изодеятельности	
40.	Январь	29	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ – прямоугольник. Птичка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
41.	Февраль	3	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ – ½ круга. Курочка ряба.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
42.	Февраль	5	9.00 – 9.15	Групповое	1	Незаконченная композиция- два прямоугольника. «Куда в машинах снег везут?»- Токмакова.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
43.	Февраль	10	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ – ½ круга. Веселые медузы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
44.	Февраль	12	9.00 – 9.15	Групповое	1	Геометрические фигуры. Треугольник. Девочка танцует.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
45.	Февраль	17	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ - овал. Вертолет.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
46.	Февраль	19	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ - овал. Самолет.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
47.	Февраль	24	9.00 – 9.15	Групповое	1	АРТ ТЕХНИКИ. Плавают по морю кит. Рисование кистью и ватными палочками, печать мятой бумагой.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

48.	Февраль	26	9.00 – 9.15	Групповое	1	Арт техники. Цветы для мамы. Мимоза. Тычkovание сухой кистью, ватными палочками. Проработка листьев пластиковыми вилочками или зубочистками.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
49.	Март	3	9.00 – 9.15	Групповое	1	Арт техники. Бусы для бабушки. Белая и черная оживка на цветных кружочках из картона.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
50.	Март	5	9.00 – 9.15	Групповое	1	К чаю-варенье, к варенью печенье! Работа с силуэтом. Пальчиковая живопись. Гуашь, кисти.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
51.	Март	10	9.00 – 9.15	Групповое	1	Чайник наш пытит, поёт, всех чайку попить зовет! Работа с силуэтом. Пальчиковая живопись. Гуашь, кисти.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
52.	Март	12	9.00 – 9.15	Групповое	1	Треугольник. Сидит кошечка на окошечке. Рисование кистью и ватными палочками, печать мятой бумагой.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
53.	Март	17	9.00 – 9.15	Групповое	1	Закрепление умений по	Кабинет	Наблюдение

						модулю Арт техники. Мишка просыпается. Рисование кистью и ватными палочками, печать мятой бумагой.	изодеятельности	
54.	Март	19	9.00 – 9.15	Групповое	1	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ½ круга. Жил был слон...	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
55.	Март	24	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ ½ круга. Уточка плывёт, лапками гребет.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
56.	Март	26	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ –овал. Баю-баю-баю- бай! Спи малышка засыпай!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
57.	Март	31	9.00 – 9.15	Групповое	1	Портрет. Зайка умывался в гости собирался. Водичка, водичка, умой моё личико.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
58.	Апрель	2	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ- треугольник. Сорока белобока кашу варила.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
59.	Апрель	7	9.00 – 9.15	Групповое	1	Ракета в космос полетит!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
60.	Апрель	9	9.00 – 9.15	Групповое	1	Плывет, плывет кораблик, кораблик золотой!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						Везет, везет подарки, подарки нам с тобой!		
61.	Апрель	14	9.00 – 9.15	Групповое	1	Ох, ох, в гнезде переполох! Птенчики в гнезде кричат, кушать видимо хотят!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
62.	Апрель	16	9.00 – 9.15	Групповое	1	Зачем цветут деревья? Цветущая ветка. Незаконченная композиция.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
63.	Апрель	21	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ- треугольник. Мороженое в рожке.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
64.	Апрель	23	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ- треугольник Птичка из треугольников.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
65.	Апрель	28	9.00 – 9.15	Групповое	1	Художественный образ ½ круга. Жил был ёжик...	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
66.	Май	5	9.00 – 9.15	Групповое	1	КТО НА ЗЕЛЕННОЙ ЛУЖАЙКЕ ЖИВЕТ? Улиточка улитка, покажи рога!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
67.	Май	7	9.00 – 9.15	Групповое	1	Кто на зеленой лужайке живет? Божья коровка, лети на небушко,, принеси нам хлебушка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

68.	Май	12	9.00 – 9.15	Групповое	1	Кто на зеленой лужайке живет? Жук на дереве сидит и жужжит, жужжит, жужжит. Жук в пижаме полосатой- он веселый и усатый! Рисование на тонированном картоне в форме листа. Гуашь.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
69.	Май	14	9.00 – 9.15	Групповое	1	Кто там квакал у пруда? Лягушка –попрыгушка. Рисование на основе треугольника.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
70.	Май	19	9.00 – 9.15	Групповое	1	Кто там крякал у пруда? Утка Кряква. Рисование на основе треугольника.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
71.	Май	21	9.00 – 9.15	Групповое	1	Кто чем поет? По рассказам Бианки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
72.	Май	26	9.00 – 9.15	Групповое	1	Кто чем поет? По рассказам Бианки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
73.	Май	28	9.00 – 9.15	Групповое	1	Кто на зеленой лужайке живет? Чему мы научились. Концерт у пруда. Коллективная работа.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дополнительной общеразвивающей программы

«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

1 год обучения

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы «Василисин сундучок» используются следующие виды контроля.

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания, занятий дают возможность текущего контроля.

Промежуточный контроль - отборочные работы для выставок, итоговые самостоятельные композиции.

Итоговый контроль - количество выставочных работ в течение года, открытые уроки.

Для оценивания степени усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Василисин сундучок» используются следующие задания.

Дидактическая игра «Геометрические фигуры в природе» для ассоциативного сравнения форм.

Ассоциациями называются связи, возникающие между отдельными предметами, явлениями, событиями и фактами, находящимися в памяти человека.

Ассоциативные связи полезны для решения различных задач. Ассоциации могут быть не только словесные, но и в виде зрительных образов, звуков, запахов, тактильных ощущений. В зависимости от того, какая репрезентативная система более развита у человека (визуальная, аудиальная, кинестетическая, такие ассоциации и будут более свойственны ему.

Главная роль ассоциаций при запоминании заключается в том, что мы привязываем новые знания к уже известной нам информации. Чтобы построить хорошую ассоциацию нужно знать полезные критерии нахождения связи между вещами, а также развивать свое ассоциативное мышление и творческое воображение. Не менее важно детям научиться строить ассоциативные ряды и связи для стимулирования образной памяти.

Часто создавать ассоциации и систематизировать материал для запоминания приходится самостоятельно. Далеко не все дети хорошо владеют ассоциативной памятью, но этому можно научиться. Ассоциативное мышление строится, в первую очередь, на наших творческих способностях, а именно - на умении создавать что-то новое, модифицируя уже существующее.

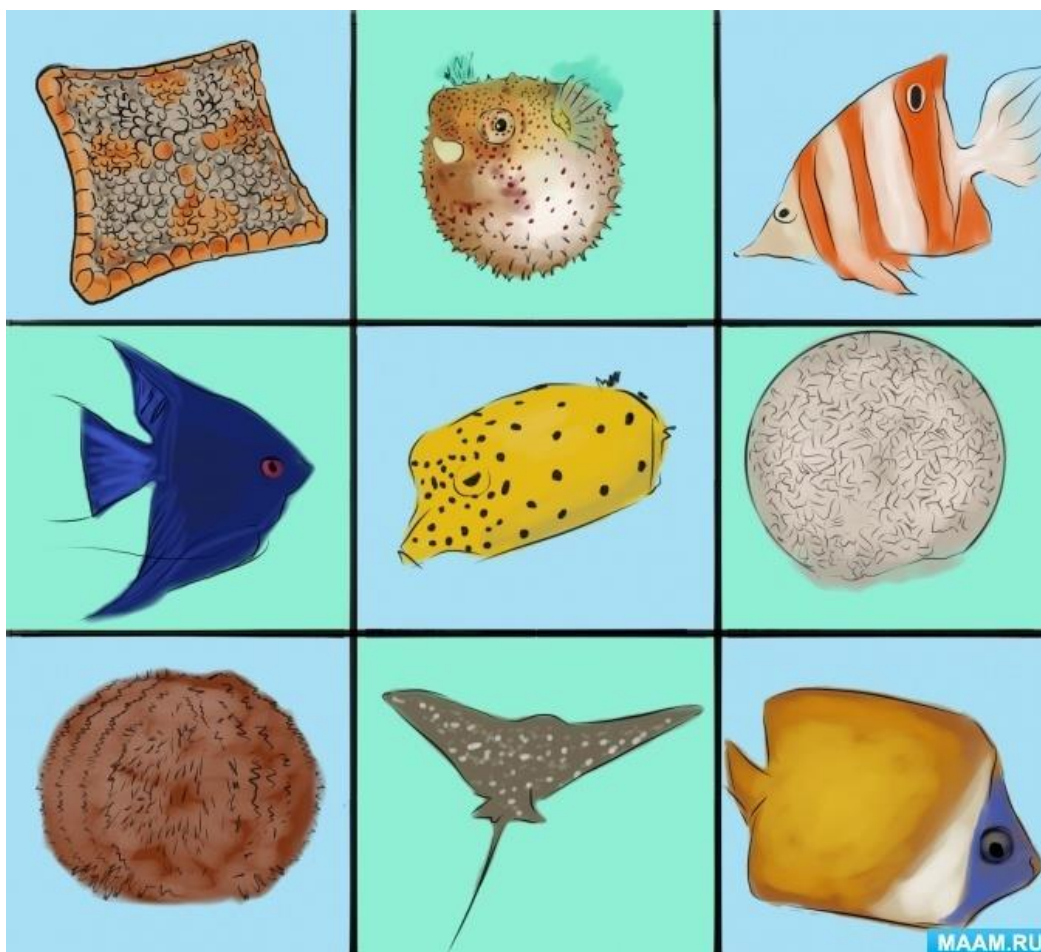
Данная дидактическая поможет развить ассоциативное мышление у детей.

Цель игры: Развитие образного и логического мышления у детей, закрепление знаний геометрических фигур.

Материал: Коллаж из рисунков морских животных, похожих на геометрические фигуры, плоские геометрические фигуры треугольника, квадрата и круга по 3 шт. каждой.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку положить геометрическую фигуру на каждый рисунок коллажа, в зависимости от того, как рисунок животного похоже на ту или иную геометрическую фигуру (треугольник, квадрат, круг).



Закрепление знаний и умений в блоке «Знакомство с цветом»

Материалы для игры «Панда»: фланелеграф А3 с набором белых и черных кружочков, 4 черных лапки (для педагога). Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Фото большой панды.

Цель игры: развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из кружочков.

Ход игры: Педагог предлагает последовательно собрать панду из заданных элементов. Затем приступаем к работе на листе бумаги.

Художественные материалы:

- тонированная бумага А4 плотность 160 зеленого цвета.
- гуашь черная и белая
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: С той же последовательностью что в игре, выстраиваем работу с белой и черной краской. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью

выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке «Художественный образ. Круг»

Материалы для игры «Медвежонок»: фланелеграф А3 с набором светлокориичневый и темных кружочков, 4 лапки (для педагога). Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Большая мягкая игрушка медведь.

Цель игры: развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из кружочков.

Ход игры: Педагог предлагает последовательно собрать из кружочков медвежонок. Затем, приступаем к работе на листе бумаги.

Художественные материалы:

- бумага А4 плотность 160 белого цвета.
- гуашь черная, охра, коричневая
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: с той же последовательностью что в игре выстраиваем работу с краской. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке «Художественный образ. Квадрат и прямоугольник».

Художественные материалы:

- тонированная бумага А4 плотность 160 зеленого цвета.
- гуашь черная, белая, розовая.
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: на листе бумаги стоят четыре точки, детям предлагается превратить их в прямоугольник - соединить линиями (работаем белой гуашью). Туловище готово, рядом рисуем маленький прямоугольник белого цвета и соединим их, нарисуем шею (кисть № 8). Дополнительно рисуем 4 ножки и хвост (кистью № 2). Розовый круг - это мордочка. Черным цветом рисуем пятна, копыта, кисточку на хвосте, ушки и рога. Глазки и ротик. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке «Художественный образ. Треугольник».

Материалы для игры «Парус»: фланелеграф А3 с набором из 2х треугольников разной высоты- паруса, полукруга- лодки, флажок- маленький треугольник (для педагога). Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Картинка с изображением паруса.

Цель игры: развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из треугольников и полусферы.

Ход игры: Педагог предлагает последовательно собрать парус из заданных элементов. Затем приступаем к работе на листе бумаги.

Художественные материалы:

- тонированная бумага А4 плотность 160 голубого цвета.
- гуашь белая, охра, синяя, красная.
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: с той же последовательностью что в игре выстраиваем работу красками. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке «Художественный образ. Овалы».

Коллективная работа с родителями «Концерт у пруда».

Цель: Мотивация творческого процесса в совместной деятельности.

Оборудование для педагога: Ватман с изображением пруда, звуки живой природы. Белый лист формата А3, кисть №2 и 8, гуашь.

Художественные материалы для детей:

- бумага А4 плотность 160 белого цвета (2 шт.).
- гуашь 12 цветов
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Художественные материалы для родителей:

- ножницы,
- клей-карандаш

Ход работы: Педагог рассказывает какой концерт устроили лягушки у пруда и предлагает всем вместе составить большой коллаж. Каждая лягушка считает, что её голос в этом концерте самый важный, поэтому она хочет встать на выгодное место, но трава прячет их.

Лягушки решили каждая принесет себе красивый камушек, чтобы составить сцену для выступающих (ребята рисуют овалы любым цветом по выбору, родители вырезают и приклеивают камни). Педагог последовательно показывает, как нарисовать лягушку, объясняя, что каждая лягушка выглядела по-разному, кто-то украсил себя бусами, цветами, бантиками, кто-то позванивал колокольчиком и т.д. (родители вырезают и размещают каждую на свой камушек).

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Информация об образовании	Должность в ТГУ	Опыт работы, лет (общий / педагогический)	Дополнительная информация
1	Хомякова Ирина Александровна	БГПИ. Педагог рисования и черчения, ТГУ. Охрана природного и материального наследия.	Педагог дополнительного образования.	15 лет	Курсы повышения квалификации в Центре онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании». Свидетельство № 77248502 от 21 июля 2020 г.

