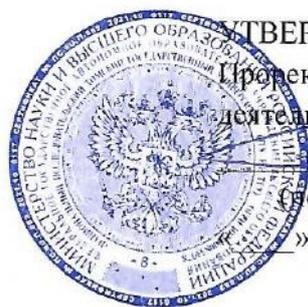


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Детский сад № 49



УТВЕРЖДАЮ

Директор по образовательной
деятельности

Е.В. Луков

(подпись)

» _____ 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Василисин сундучок»

(основы декоративно-прикладного искусства)

2-й год обучения

Художественная направленность

для детей 4-5 лет

72 часа

Срок реализации: 9 месяцев

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий д/с № 49

Директор ИДО-проректор по РДО

Л.Н. Руденок

М.О. Шепель

Томск 2024

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

_____ Е.В. Луков

(подпись)

« ____ » _____ 2024 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

2-й год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	практика	
I	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства) 2-й год обучения	72		72	наблюдение
	Итого	72		72	

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

_____ Е.В. Луков

(подпись)

« ____ » _____ 2024 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
2-й год обучения

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общее кол-во ч	Аудиторные занятия, ч		Формы контроля
			теория	Практика	
I	«Цветные сказки»	17		17	Наблюдение
II	«Домашние питомцы».	9		9	Наблюдение
III	«На ферме».	8		8	Наблюдение
IV	«В лесах»	6		6	Наблюдение
V	«В горах».	4		4	Наблюдение
VI	«В пустыне».	4		4	Наблюдение
VII	«В тропиках».	10		10	Наблюдение
VIII	«Под водой».	8		8	Наблюдение
IX	«В парке».	6		6	Наблюдение
	Итого	72		72	Наблюдение

Заведующий д/с № 49

Л.Н. Руденок

Директор ИДО-проректор по РДО

М.О. Шепель

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
дополнительная общеразвивающая программа
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
2 год обучения

Информационная карта

Название	«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
Общий объем программы в часах	72
Направленность	Художественная
Срок реализации, периодичность и продолжительность занятий	2024-2025 учебный год, с 4 сентября 2023 г по 31 мая 2025 г. 2 раза в неделю по 1 ак.ч. Срок реализации: 9 месяцев
Форма обучения	Очная
Целевая аудитория обучающихся	4-5 лет
Аннотация	<p>Средний дошкольный возраст (4-5 лет). В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.</p> <p>Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

	<ul style="list-style-type: none"> • «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. • «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи. • «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки. • «Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства. <p>В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.</p> <p>Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении навыков в изобразительно-творческой деятельности в целом.</p> <p>Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.</p>
Преимущества	Занятия изобразительной деятельностью в разных её видах, способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены

	<p>в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветowych пятен, линий- чувствовать их характер и место в композиции. Занятие превращается в созидательный процесс, в котором главная роль отводится фантазии и творческим экспериментам ребенка.</p>
Авторы-составители	<p>Хомякова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования детского сада № 49 ТГУ</p>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)», 2-й год обучения, разработана с учётом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечиванию и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 года, регистрационный N 66403).
- Конвенции о правах ребенка от 20 ноября 1989 года.
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
- Программно-методических рекомендаций и разработок ведущих специалистов Шакировой Е.Ф., Лыковой И. А. и др., ориентированных на развитие ребенка в изобразительной деятельности за счет интеграции по всем образовательным областям, нетрадиционных техниках рисования, декоративно прикладного искусства и познавательной деятельности на основе детских интересов, а также собственного опыта автора.

Направленность программы - художественная. Относится к программам стартового уровня, предназначена для развития эмоциональной и познавательной сферы детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Актуальность:

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие

способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель программы:

формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи

- Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Результатом реализации программы являются предпосылки образовательной деятельности.

Предметные:

- дети хорошо владеют техническими приемами рисования согласно возрастным особенностям;
- знают правила поведения в кабинете изо деятельности.

Метапредметные:

Познавательные навыки:

- умеют сравнивать;
- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

Регулятивные навыки:

- воспитанники умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

Коммуникативные навыки:

- определяют характер своей работы, планируют свою деятельность, прослушав задание;
- пользуются речью как средством общения со сверстниками;
- имеют устойчивый интерес к творческой деятельности;

Личностные:

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;
- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- владеют расширенным словарным запасом (глаголы, существительные, прилагательные и т.д.).
- способны ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;
- получают удовольствие от совместной творческой деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет, родители которых заинтересованы в творческом развитии и успешном формировании художественных навыков детей. Занятия проходят еженедельно по 1 ак. ч. 2 раза в неделю в течение 9 месяцев. Продолжительность занятий соответствует Сан Пин 1.2.3685-21.

Для реализации программы используется групповая форма организации занятий.

2. Содержание программы

№ п/п	Название модулей (тем)	Описание		Компетентностные результаты
		Теория	практика	
1	«Цветные сказки».		<p>Ознакомление с правилами поведения в кабинете изо деятельности, правилами работы с художественными материалами и правилами техники безопасности. Установление контакта с детьми, группой. Знакомство и формирование интереса к творческой деятельности; развитие мелкой моторики рук, координации движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами; - донести до понимания детей особенности языка искусства; - научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние. - представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует; - первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения. - исследование в приемах смешивания красок и их свойств. 	<p>Знает правила поведения в кабинете изо деятельности.</p> <p>Знает цвета, правила работы с художественными материалами.</p> <p>Умеет смешивать основные цвета и получать новые. Нарбатывает ассоциативные образы по цветам радуги.</p> <p>Умеет смешивать цветные пары основных цветов при помощи технического смешения цветов гуаши на палитре.</p>

2.	Наименование модуля «Домашние питомцы».		Закрепление знаний о домашних питомцах. Развитие навыков при построении предметов живой и неживой природы.	Различает силуэты различных животных, знает из каких геометрических форм они состоят. Умеет дополнить большое пятно мелкими элементами.
3.	Наименование модуля «На ферме».		Закрепление основных понятий о животных, живущих на ферме. Развитие навыков координации руки, построения предметов из геометрических форм. Формирование умений работы от больших цветowych пятен к маленьким.	Знает названия домашних животных, знает какие звуки они издают, что едят, как выглядят. Правильно держит кисточку, движения руки скоординированы. Умеет взаимодействовать в паре, подгруппе. Ориентируется в размещении цветowych пятен относительно композиции на листе бумаги.
4	Наименование модуля «В лесах».		Развитие навыков работы с незаконченной композицией. Развитие навыков руки, построения форм, состоящих из геометрических фигур. Закрепление основных понятий о движении руки: вверх, вниз, вправо, влево.	Знает порядок работы с большими и малыми цветowymi пятнами. Знает название геометрических форм, умеет ассоциировать фигуры, относительно заданной формы.
5	Наименование модуля «В горах».		Формирование представлений детей о горном пейзаже, отличительные черты и особенности климата, флоры и фауны. Закрепление знаний детей о различных видах животных, насекомых и растениях, живущих и произрастающих в горах. Умение соединить несколько предметов в одной композиции.	Знает некоторых жителей, обитающих в горах. Знает названия птиц и насекомых Умеет выстраивать форму по основным признакам. Умеет компоновать изображение на листе бумаги. Умеет фантазировать и придумывать собственную композицию.

6	Наименование модуля «В пустыне».		<p>Формирование представлений детей о пейзаже пустыни, отличительные черты и особенности климата, флоры и фауны.</p> <p>Закрепление знаний детей о различных видах животных, насекомых и растениях, живущих и произрастающих в пустыне. Развитие навыков творчества и фантазирования при построении выразительного художественного образа.</p> <p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.</p>	<p>Знает разные техники работы с большими и малыми цветовыми пятнами, умеет использовать различные художественные материалы для выразительного образа в композиции. Развивает навыки знакомства с передачей фактуры различных форм при помощи различных способов нанесения мазка.</p>
7	Наименование модуля «В тропиках».		<p>Развитие навыков создания выразительного художественного образа. Закрепление последовательных действий при изображении от большого пятна к малому посредством комментированного рассказа преподавателя.</p> <p>Закрепление знакомства с передачей цветовых пятен и фактуры.</p>	<p>Знает названия домашних животных. Знает, как они выглядят и чем отличаются. Умеет выстраивать форму по основным геометрическим признакам. Умеет компоновать изображение на листе бумаги. Умеет комментировать свои последовательные действия. Рисует от большого пятна к малому, используя локальные и смешанные цвета.</p>

8	Наименование модуля «Под водой».		<p>Развитие мелкой моторики при помощи нетрадиционных художественных материалов, графических художественных материалов.</p> <p>Изучение окраса морских и речных обитателей, подражание природным оттенкам и особенностям фактуры.</p>	<p>Развивает навыки знакомства с передачей фактуры различных форм при помощи различных способов работы с художественными материалами. Знает названия некоторых насекомых, знает, как они выглядят и чем отличаются. Знает о пищевых цепочках. Умеет выстраивать форму по основным геометрическим признакам. Знает навыки и приёмы в работе художественными материалами- точка пятно, характер линии. Умеет фантазировать и передавать собственное отношение к изображению через ассоциативное восприятие цвета и фактуры.</p>
---	----------------------------------	--	---	---

9	Наименование модуля «В парке».		<p>Развитие мелкой моторики при помощи графических художественных материалов. Изучает и совершенствует приемы монотипии в симметричных изображениях. Изучение окраса насекомых, подражание природным оттенкам и особенностям фактуры.</p>	<p>Развивает навыки знакомства с передачей фактуры различных форм при помощи различных способов работы с художественными материалами. Знает названия некоторых насекомых и птиц, знает, как они выглядят и чем отличаются. Знает кто охотится на насекомых. Умеет выстраивать форму по основным геометрическим признакам. Знает навыки и приёмы в работе графическими материалами- точка пятно, характер линии. Умеет фантазировать и передавать собственное отношение к изображению через ассоциативное восприятие цвета и фактуры.</p>
---	--------------------------------	--	---	--

Календарный учебный график – Приложение 1.

3. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

По итогам прохождения данной программы обучающийся будет

Знать:

- Технические приемы и способы изображения с использованием красок и графических художественных материалов.
- Элементарные навыки конструктивного построения предметов.
- Правила поведения и безопасности в работе с художественными материалами.
- Основные цвета и геометрические фигуры.
- Животных и транспорт.

Уметь:

- совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, учиться планировать деятельность.
- ориентироваться в пространстве листа, воспринимать изображаемый предмет.
- аккуратно, самостоятельно выполнять предложенные задания.
- контролировать свои движения и управлять ими, благодаря развитой крупной и мелкой моторике.

Владеть:

- навыками, полученными на занятиях;
- первичными коммуникативными навыками, способствующими успешной адаптации в коллективе.

Для отслеживания результатов работы по программе предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью детей в процессе занятия, устный опрос в начале и в конце занятия, в ходе выполнения заданий, проведение дидактической игры, самооценка детьми выполненных заданий.

Промежуточный контроль проводится после каждого тематического блока. Используется устный опрос, практические упражнения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде творческого задания, открытого показа и совместного творчества родителей и детей, где целью является, познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Оценка результата заключается в анализе детских работ.

Оценочные материалы по каждой форме аттестации – **Приложение 2.**

4. Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования Хомяковой Ириной Александровной. Более подробная информация – **Приложение 3**.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение по программе включает в себя список литературы.

Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
4. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
9. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
10. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Младшая группа. - Москва: ТЦ Сфера, 2020-112с.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят на территории изостудии детского сада № 49.

Для проведения занятий используется:

Оборудование:

1. Столы, стулья.
2. Различные художественные материалы.
3. Произведения детской художественной литературы.
4. Музыкальные произведения

Расходные материалы:

Простые карандаши, ластики, цветные карандаши, точилки, фломастеры, кисти пони или белка №2, №6, №8, гуашевые и акварельные краски, масляная пастель или восковые мелки, пластилин, стеки, пластиковые салфетки, тканевые салфетки, баночки для воды, палитра пластиковая для каждого ребенка, бумага тонированная, тонированный картон, белая бумага формата А4 и А3.

Для проведения выставок, конкурсов, фестивалей и праздников используется экспозиционный коридор вместе с уголком отдыха.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4	18:00 – 18:20	Групповое	1	ЦВЕТНЫЕ СКАЗКИ. Как карандаши поссорились. Наложение цвета на цвет. Смешение красного с синим (КИТ), смешение красного с желтым (КОТ), смешение синего с желтым (ЧЕРЕПАХА).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
2.	Сентябрь	9	18:00 – 18:20	Групповое	1	Воздушный змей. 3 локальных цвета и 3 смешанных.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
3.	Сентябрь	11	18:00 – 18:20	Групповое	1	Радуга дуга и мокрый луг.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
4.	Сентябрь	16	18:00 – 18:20	Групповое	1	Желтый цвет + красный.	Кабинет	Наблюдение

						Осенний лист кленовый. Печать ладошкой.	изодеятельности	
5.	Сентябрь	18	18:00 – 18:20	Групповое	1	Желтый цвет + красный. Кот-воришка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
6.	Сентябрь	23	18:00 – 18:20	Групповое	1	Синий +жёлтый цвет. Синяя река, песчаные берега. Зеленые луга.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
7.	Сентябрь	25	18:00 – 18:20	Групповое	1	Синий +жёлтый цвет. Осень листья золотит.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
8.	Сентябрь	30	18:00 – 18:20	Групповое	1	Красный + Синий цвет. Кашалот, кашалот в синем море плывёт.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
9.	Октябрь	2	18:00 – 18:20	Групповое	1	Красный + Синий цвет. Бабочка. Рисование с использованием приёма монотипии.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
10.	Октябрь	7	18:00 – 18:20	Групповое	1	Фиолетовый, сиреневый, пурпурный. Ветка с белыми цветами. Синестезия.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
11.	Октябрь	9	18:00 – 18:20	Групповое	1	Чёрный и белый. Летучая мышь. Монотипия. Рисование кистью и ватными	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

						палочками.		
12.	Октябрь	14	18:00 – 18:20	Групповое	1	Эксперименты с добавлением чёрной и белой краски. Солнце по небу гуляло, мимо тучек проплывало.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
13.	Октябрь	16	18:00 – 18:20	Групповое	1	Эксперименты с добавлением чёрной и белой краски. Дракоша.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
14.	Октябрь	21	18:00 – 18:20	Групповое	1	Эксперименты с добавлением чёрной и белой краски. Сюжетное рисование. Иллюстрация к сказке Сутеева «Под грибом». Формат А3.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
15.	Октябрь	23	18:00 – 18:20	Групповое	1	Эксперименты с добавлением чёрной и белой краски. Сюжетное рисование. Иллюстрация к сказке Сутеева «Под грибом». Формат А3.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
16.	Октябрь	28	18:00 – 18:20	Групповое	1	Радужный лев. Грива радуга.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

17.	Октябрь	30	18:00 – 18:20	Групповое	1	Радужный пони.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
18.	Ноябрь	6	18:00 – 18:20	Групповое	1	ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ. Собаки бывают разные. Такса- расписной силуэт.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
19.	Ноябрь	11	18:00 – 18:20	Групповое	1	Далматинец. Черное и белое. Цветной фон.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
20.	Ноябрь	13	18:00 – 18:20	Групповое	1	Пудель. Цветной фон. Ватные палочки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
21.	Ноябрь	18	18:00 – 18:20	Групповое	1	Хомячки и морские свинки. Основа- овал.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
22.	Ноябрь	20	18:00 – 18:20	Групповое	1	Попугайчики.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
23.	Ноябрь	25	18:00 – 18:20	Групповое	1	Канарейки.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
24.	Ноябрь	27	18:00 – 18:20	Групповое	1	Рыбки в аквариуме.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
25.	Декабрь	2	18:00 – 18:20	Групповое	1	Мини черепашки. Расписной силуэт (тарелочка).	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
26.	Декабрь	4	18:00 – 18:20	Групповое	1	Кролики. Зубная щетка-	Кабинет	Наблюдение

						нетрадиционная техника.	изодеятельности	
27.	Декабрь	9	18:00 – 18:20	Групповое	1	НА ФЕРМЕ. Куточка с цыплятами.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
28.	Декабрь	11	18:00 – 18:20	Групповое	1	Уточка с утятами.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
29.	Декабрь	16	18:00 – 18:20	Групповое	1	Свинка с поросятами.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
30.	Декабрь	18	18:00 – 18:20	Групповое	1	Овечка- шубка вся в колечках.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
31.	Декабрь	23	18:00 – 18:20	Групповое	1	Коза дереза, ножки точеные рожки золоченые	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
32.	Декабрь	25	18:00 – 18:20	Групповое	1	Далеко, далеко, на лугу пасутся «ко»...	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
33.	Январь	10	18:00 – 18:20	Групповое	1	Лошадка	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
34.	Январь	13	18:00 – 18:20	Групповое	1	Новогодний кролик.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
35.	Январь	15	18:00 – 18:20	Групповое	1	В ЛЕСАХ. Царь лесов медведь	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

36.	Январь	20	18:00 – 18:20	Групповое	1	Лиса Патрикеевна.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
37.	Январь	22	18:00 – 18:20	Групповое	1	Волк.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
38.	Январь	27	18:00 – 18:20	Групповое	1	Барсук.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
39.	Январь	29	18:00 – 18:20	Групповое	1	Косуля.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
40.	Февраль	3	18:00 – 18:20	Групповое	1	Филин.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
41.	Февраль	5	18:00 – 18:20	Групповое	1	В ГОРАХ. Снежный барс.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
42.	Февраль	10	18:00 – 18:20	Групповое	1	Орел.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
43.	Февраль	12	18:00 – 18:20	Групповое	1	Горный козел.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
44.	Февраль	17	18:00 – 18:20	Групповое	1	Пищуха. Сеноставка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
45.	Февраль	19	18:00 – 18:20	Групповое	1	В ПУСТЫНЕ. Ящерица.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
46.	Февраль	24	18:00 – 18:20	Групповое	1	Лисичка Фенек.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

47.	Февраль	26	18:00 – 18:20	Групповое	1	Тушканчик.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
48.	Март	3	18:00 – 18:20	Групповое	1	Сурикаты.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
49.	Март	5	18:00 – 18:20	Групповое	1	В ТРОПИКАХ. Тукан.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
50.	Март	10	18:00 – 18:20	Групповое	1	Ленивец.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
51.	Март	12	18:00 – 18:20	Групповое	1	Колибри.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
52.	Март	17	18:00 – 18:20	Групповое	1	Броненосец.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
53.	Март	19	18:00 – 18:20	Групповое	1	Лемур.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
54.	Март	24	18:00 – 18:20	Групповое	1	Хамелеон.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
55.	Март	26	18:00 – 18:20	Групповое	1	Обезьянка	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
56.	Март	31	18:00 – 18:20	Групповое	1	Ягуар.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
57.	Апрель	2	18:00 – 18:20	Групповое	1	Зебра.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

58.	Апрель	7	18:00 – 18:20	Групповое	1	Жираф.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
59.	Апрель	9	18:00 – 18:20	Групповое	1	КТО В МОРЕ ЖИВЕТ. Вынырнул из моря кит!	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
60.	Апрель	14	18:00 – 18:20	Групповое	1	Медузы.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
61.	Апрель	16	18:00 – 18:20	Групповое	1	Крылатка.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
62.	Апрель	21	18:00 – 18:20	Групповое	1	Рыба клоун.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
63.	Апрель	23	18:00 – 18:20	Групповое	1	Рыба пила.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
64.	Апрель	28	18:00 – 18:20	Групповое	1	Морской конек.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
65.	Май	5	18:00 – 18:20	Групповое	1	Морской скат.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
66.	Май	7	18:00 – 18:20	Групповое	1	Акула - каракула.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
67.	Май	12	18:00 – 18:20	Групповое	1	КТО В ПАРКЕ ЖИВЕТ. Лебеди в пруду.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
68.	Май	14	18:00 – 18:20	Групповое	1	Павлины.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение

69.	Май	19	18:00 – 18:20	Групповое	1	Павлины.	Кабинет изодеятельности	Наблюдение
70.	Май	21	18:00 – 18:20	Групповое	1	Белки в парке.	Кабинет изодеятельности	
71.	Май	26	18:00 – 18:20	Групповое	1	Белки в парке.	Кабинет изодеятельности	
72.	Май	28	18:00 – 18:20	Групповое	1	Цветы и бабочки.	Кабинет изодеятельности	Открытое занятие

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)
2 год обучения

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы «Василисин сундучок» используются следующие виды контроля.

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания, занятий дают возможность текущего контроля.

Промежуточный контроль - отборочные работы для выставок, итоговые самостоятельные композиции.

Итоговый контроль - количество выставочных работ в течение года, открытые уроки.

Для оценивания степени усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Василисин сундучок» используются следующие задания.

Дидактическая игра «Геометрические фигуры в природе» для ассоциативного сравнения форм.

Ассоциациями называются связи, возникающие между отдельными предметами, явлениями, событиями и фактами, находящимися в памяти человека.

Ассоциативные связи полезны для решения различных задач. Ассоциации могут быть не только словесные, но и в виде зрительных образов, звуков, запахов, тактильных ощущений. В зависимости от того, какая репрезентативная система более развита у человека (визуальная, аудиальная, кинестетическая, такие ассоциации и будут более свойственны ему.

Главная роль ассоциаций при запоминании заключается в том, что мы привязываем новые знания к уже известной нам информации. Чтобы построить хорошую ассоциацию нужно знать полезные критерии нахождения связи между вещами, а также развивать свое ассоциативное мышление и творческое воображение. Не менее важно детям научиться строить ассоциативные ряды и связи для стимулирования образной памяти.

Часто создавать ассоциации и систематизировать материал для запоминания приходится самостоятельно. Далеко не все дети хорошо владеют ассоциативной памятью, но этому можно научиться. Ассоциативное мышление строится, в первую очередь, на наших творческих способностях, а именно - на умении создавать что-то новое, модифицируя уже существующее.

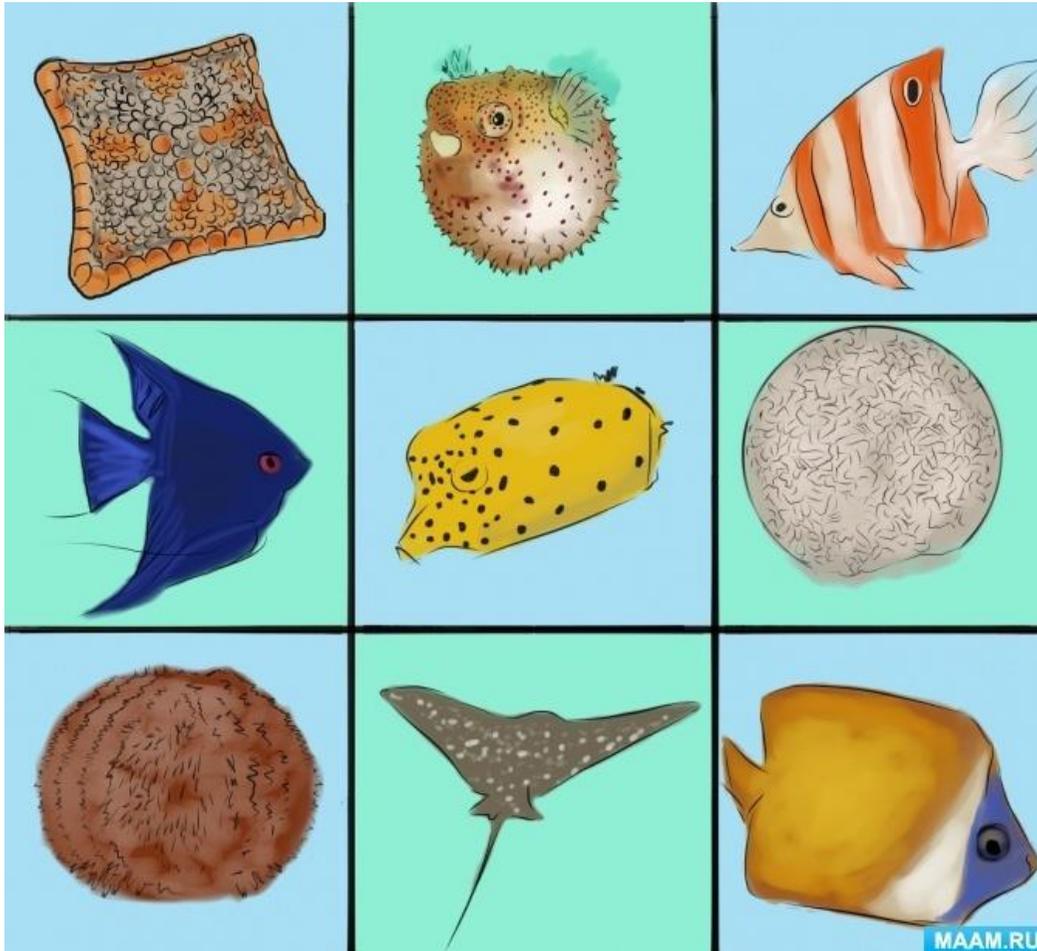
Данная дидактическая поможет развить ассоциативное мышление у детей.

Цель игры: Развитие образного и логического мышления у детей, закрепление знаний геометрических фигур.

Материал: Коллаж из рисунков морских животных, похожих на геометрические фигуры, плоские геометрические фигуры треугольника, квадрата и круга по 3 шт. каждой.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку положить геометрическую фигуру на каждый рисунок коллажа, в зависимости от того, как рисунок животного похоже на ту или иную геометрическую фигуру (треугольник, квадрат, круг).



Закрепление знаний и умений в блоке «Знакомство с цветом»

Материалы для игры «Панда»: фланелеграф А3 с набором белых и черных кружочков, 4 черных лапки (для педагога). Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Фото большой панды.

Цель игры: развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из кружочков.

Ход игры: Педагог предлагает последовательно собрать панду из заданных элементов. Затем приступаем к работе на листе бумаги.

Художественные материалы:

- тонированная бумага А4 плотность 160 зеленого цвета.
- гуашь черная и белая
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: с той же последовательностью что в игре, выстраиваем работу с белой и черной краской. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке «Художественный образ. Круг»

Материалы для игры «Медвежонок»: фланелеграф формата А3, с набором светло коричневых и темных кружочков, 4 лапки (для педагога). Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Большая мягкая игрушка медведь.

Цель игры: развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из кружочков.

Ход игры: Педагог предлагает последовательно собрать из кружочков медвежонок. Затем, приступаем к работе на листе бумаги.

Художественные материалы:

- бумага А4 плотность 160 белого цвета.
- гуашь черная, охра, коричневая
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: с той же последовательностью что в игре выстраиваем работу с краской. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке «Художественный образ. Квадрат и прямоугольник».

Художественные материалы:

- тонированная бумага А4 плотность 160 зеленого цвета.
- гуашь черная, белая, розовая.

- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: на листе бумаги стоят четыре точки, детям предлагается превратить их в прямоугольник - соединить линиями (работаем белой гуашью). Туловище готово, рядом рисуем маленький прямоугольник белого цвета и соединим их, нарисуем шею (кисть № 8). Дополнительно рисуем 4 ножки и хвост (кистью № 2). Розовый круг - это мордочка. Черным цветом рисуем пятна, копыта, кисточку на хвосте, ушки и рога. Глазки и ротик. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке «Художественный образ. Треугольник».

Материалы для игры «Парус»: фланелеграф А3 с набором из 2х треугольников разной высоты- паруса, полукруга- лодки, флажок- маленький треугольник (для педагога). Набор индивидуальный для каждого ребенка формата А4 состоящий из тех же элементов. Картинка с изображением паруса.

Цель игры: развить образное и логическое мышление у детей, закрепить знания по построению фигуры из треугольников и полусферы.

Ход игры: Педагог предлагает последовательно собрать парус из заданных элементов. Затем приступаем к работе на листе бумаги.

Художественные материалы:

- тонированная бумага А4 плотность 160 голубого цвета.
- гуашь белая, охра, синяя, красная.
- баночка с водой
- тканевая салфетка
- кисти пони № 2 и 8.

Ход работы: с той же последовательностью что в игре выстраиваем работу красками. Задачей детей является конструктивно правильно построить изображение используя нужные цвета. Слежу за моторикой руки и аккуратностью выполнения работы.

Закрепление знаний и умений в блоке «Кто в парке живёт». Коллективная работа с родителями «Цветы и бабочки».

Цель: Мотивация творческого процесса в совместной деятельности.

Познавательное развитие:

- закрепление представлений детей о технике рисования монотипия;
- закрепление понятия симметрия.

Социально-коммуникативное развитие:

- развитие умений выражать своё отношение к объектам окружающего мира (через ситуативный разговор).

Речевое развитие:

- закрепление умений задавать вопросы, отвечать на них, используя полученные представления;
- закрепление умений высказывать предположения делать выводы;
- обогащение активного словарного запаса: монотипия, пополам.

Художественно-эстетическое развитие:

- совершенствование умений детей в техники монотипия;
- совершенствование творческих способностей,

Физическое развитие:

- закрепление умения выполнять движения согласно тексту.

Методы и приёмы:

Словесные: беседа, рассказ, отгадывание загадки.

Наглядные: рассматривания иллюстраций и образцов.

Практические: демонстрация приемов рисования.

Материалы и оборудование: иллюстрации бабочек, образцы рисунков, листы бумаги А4 (по количеству детей), гуашевые краски, баночки для воды, кисти № 3, медиа проигрыватель.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Коммуникативная</i>	Беседа "Удивительный мир бабочек", рассказ о монотипии,
<i>Восприятие художественной литературы</i>	Отгадывание загадки
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Рассматривание иллюстраций бабочек. Демонстрация готовых рисунков.
<i>Двигательная</i>	Физминутка "Спал цветок"

Ход работы:

№ п/п	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Воспитатель предлагает детям отгадать загадку. В ярком платье модница — Погулять охотница. От цветка к цветку порхает, Утомится — отдыхает. (Бабочка)	Дети отгадывают загадку.	Мотивация детей на образовательную деятельность
2	Воспитатель проводит беседу: "Удивительный мир бабочек" В мире существует огромное количество бабочек. К каким живым существам можно отнести бабочек? Почему бабочек называют насекомыми? Какими цветами раскрасила природа их крылья? Как вы думаете, для чего бабочкам нужна такая яркая окраска?	Дети отвечают на вопросы, высказывают свои предположения.	Представления о бабочке как о красочном представителе мира насекомых
3	Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации различных бабочек и описать их строение. (лимонница, крапивница, капустница, шоколадница, павлиний глаз, махаон, голубянка, адмирал).	Дети рассматривают иллюстрации описывают части тела бабочки	Представления о строении тела бабочки

4	Воспитатель предлагает детям нарисовать бабочку используя технику монотипии	Дети проявляют интерес	Умения выражать своё отношение к действиям взрослого
5	Воспитатель показывает рисунки, выполненные в технике монотипия. Рассказывает, что монотипия отпечаток рисунка на другой стороне листа сложенного пополам, который можно дорисовать.	Дети проявляют интерес к новой информации	Представления о новой технике рисования
6	Воспитатель демонстрирует последовательность выполнения рисунка в технике монотипия. Показывает, что рисунок можно дополнить новыми элементами.	Дети проявляют интерес	Представления о последовательности выполнения рисунка в технике монотипия
7	Физминутка. Бабочка. Спал цветок и вдруг проснулся, (<i>Туловище вправо, влево</i>) Больше спать не захотел, (<i>Туловище вперед, назад.</i>) Шевельнулся, потянулся, (<i>Руки ввверх, потянутся.</i>) Взвился вверх и полетел. (<i>Руки ввверх, вправо, влево</i>) Солнце утром лишь проснётся, Бабочка кружиться вьётся. (<i>Покружиться.</i>)	Дети произносят слова и выполняют движения.	Эмоциональная и физическая разгрузка.
8	Воспитатель предлагает детям взять лист бумаги, сложить его пополам и провести по линии сгиба пальцем, чтоб линия была ярко выражена.	Дети выполняют задания педагога	Умение аккуратно складывать лист пополам.

	<p>Воспитатель спрашивает, сколько сторон получилось?</p> <p>Воспитатель спрашивает, что нужно сделать прежде чем начать рисовать?</p> <p>Воспитатель поясняет детям, что нужно воды и краски взять больше, и рисовать всем ворсом кисти.</p>		
9	<p>Воспитатель предлагает детям самостоятельно нарисовать бабочку.</p> <p>В процессе выполнения работы оказывает помощь.</p>	<p>Дети выполняют рисунки, дополняя их необходимыми деталями</p>	<p>Формирование умений рисовать в технике монотипия</p>
10	<p>Воспитатель предлагает детям разложить свои рисунки по центру ковра и рассмотреть их.</p> <p>Во время рассматривания воспитатель задаёт вопросы.</p> <p>Какими получились наши цветы и бабочки? (удачные необычные, фантастические).</p> <p>И какая у нас с вами получилась поляна?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы и делают выводы, рассматривают и сравнивают свои рисунки</p> <p>любуются под музыку «Вальс цветов» Чайковского.</p>	<p>Рефлексия.</p> <p>Эмоциональная разгрузка.</p>



Приложение 3. Кадровое обеспечение

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
 дополнительной общеразвивающей программы
«Василисин сундучок» (основы декоративно-прикладного искусства)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Информация об образовании	Должность в ТГУ	Опыт работы, лет (общий / педагогический)	Дополнительная информация
1	Хомякова Ирина Александровна	БГПИ. Педагог рисования и черчения, ТГУ. Охрана природного и материального	Педагог дополнительного образования.	15 лет	Курсы повышения квалификации в Центре онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании».

		наследия.			Свидетельство № 77248502 от 21 июля 2020 г.
--	--	-----------	--	--	---

